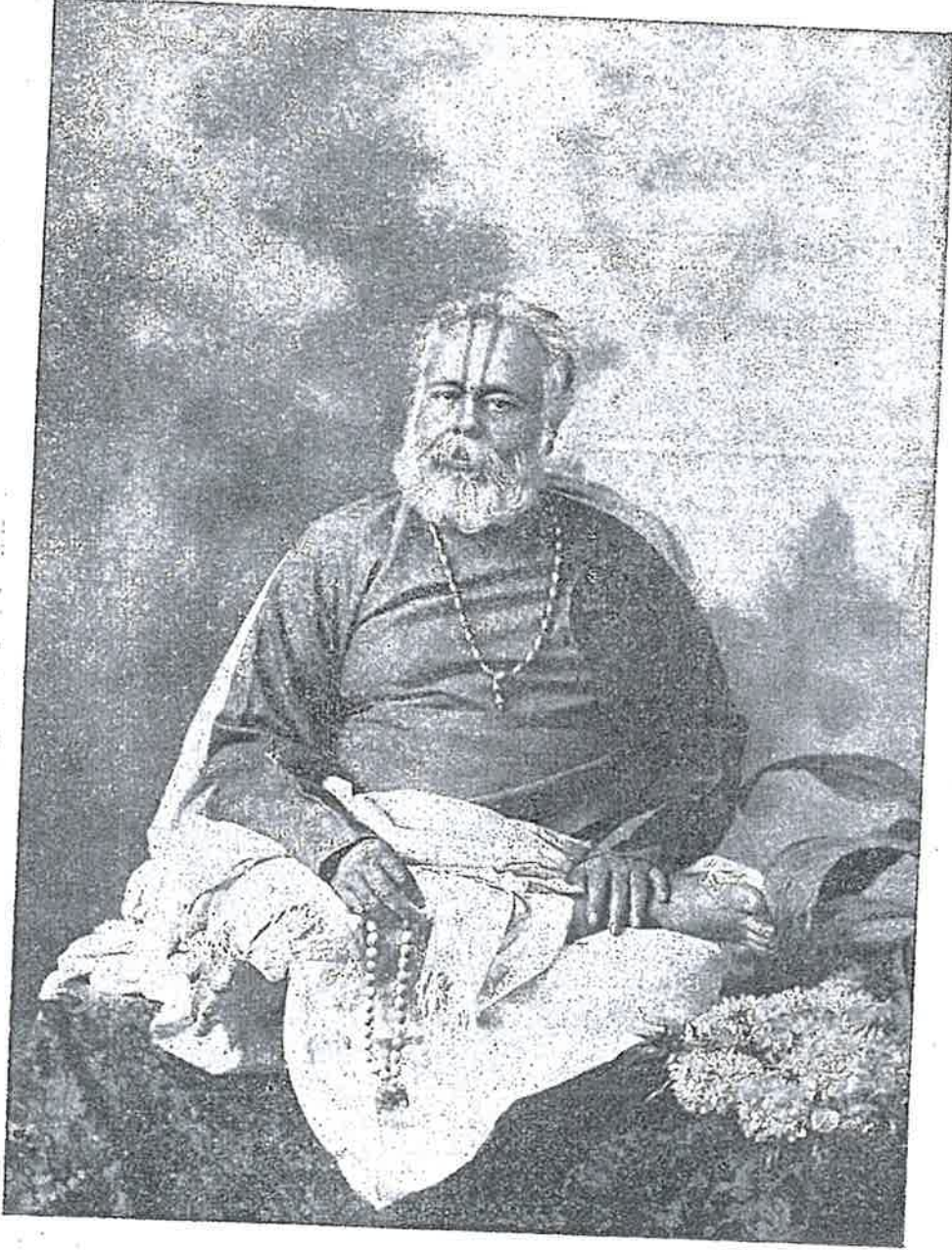


जातीय-रीति-दर्पण



गोस्वामिवर्य्य श्रीदेवकीनन्दनाचार्यजी महाराज

[प्रादुर्भाव-चैत्र शुक्ला ३ । १९१५ वि०]

विषय-तालिका

[बहिरङ्ग]

विषय	पृष्ठ
(अ) दो शब्द	एक
(ब) उपहार
(स) प्रस्तावना
(ड) श्री शु० वै० वे० महासभा द्वारा प्रस्तावित "जातीय रीति-दर्पण"

[अन्तरङ्ग]

१ - ऋतुशान्ति	१
२ - गर्भाधान	४
३ - अठमासा	६
४ - मङ्गलस्नान	५
५ - छटी	१२
६ - बरही	१७
७ - जातकर्म
८ - नामकरण
९ - अन्नप्राशन
१० - मुण्डन	१८
११ - कर्णच्छेदन	१६
१२ - चुटिया
१३ - मार्कण्डेय-पूजा
१४ - अक्षरज्ञान	२०
१५ - यज्ञोपवीत
छोटे गणेश
बड़े गणेश	२१
बिनेकी	२३
ग्रहशान्ति	२५
वृद्धि	२७
जनेऊ	३१
मेधाजनन	३४
१६ - विवाह	३३
सगाई
छोटे गणेश	३७
आग्योनी

(२)

बड़े गणेश	२३
समावर्त्तन	४०
अहशान्ति	४१
निश्चयताम्बूल
वृद्धि	४४
विवाह	४७
छोटी पठौनी	५४
चतुर्थी-होम	५३
बड़ी पठौनी
गङ्गापूजा	६४
गुड़िया देवो	६५
महीना के भोज
द्वादशी के भोज	६६
वर्ष भर की आरती
संक्रान्ति तथा अधिक देवो

[परिशिष्ट]

(अ) १—कुंकुमपत्र

२—कटोरी तथा अक्षत के बुलावा

३—चौतरा-निर्माण

४—चौक

५—आसन-बिछायत

६—अभ्युत्थान

७—तिलक

८—पोशाक

९—विज्ञप्ति

१०—कुलदेवता की तारी

११—कुलदेवता की शाखा

१२—भोजन-सङ्कल्प

१३—कुलदेव-विसर्जन

१४—समित्समारोपण

१५—गीत

१६—कठिन-शब्द-सरलार्थ

(ब) शुद्धि-पत्रक

... ..

[क]-[ख]

“ दो

प्रस

चौतरा ३

प्राचीन चि

अपने यहाँ

की कलम

फलस्वरू

चित्रों के

उपलक्ष्य

होने पर

अतएव ३

शीघ्र ही

का विचा

उपस्थित

का प्रय

द्वितीय

प्रायः ३

ही है

रह ग

है ।

दिया ३

का क

लिये

“ दो शब्द ”

प्रस्तुत पुस्तक के साथ यथास्थान मेरा विचार कुलदेवता, गणपति, कलश, चौतरा आदि प्रस्तावोपयोगी चित्रों के देने का था । एतदर्थ कितने ही घरों से प्राचीन चित्रों के मँगाने का उद्योग किया गया, किन्तु प्राप्त न हो सके । अतएव अपने यहाँ के ही जो चित्र प्राप्त हुए, उनके आधार पर नवीन चित्र जयपुर की कलम से तैयार कराये गये । किन्तु उनकी प्रामाणिकता में सन्देह रहा । फलस्वरूप ज्यों ज्यों सन्देह बढ़ता गया त्यों त्यों शास्त्रोक्त-सप्रमाण-सर्वोपयोगी चित्रों के निर्माण में अधिक विलम्ब की सम्भावना हुई । इधर यज्ञोपवीत के उपलक्ष्य में ही जातीय महानुभावों की सेवा में पुस्तक पहुँचा देने का निश्चय होने पर भी चित्रादि के अन्वेषण-निर्माणादि में ही बहुत समय लग गया । अतएव अब अधिक विलम्ब न हो, यह सर्वोपयोगी महत्वपूर्ण साहित्य यथासमय शीघ्र ही सब महानुभावों के समीप पहुँच जाय; इस विचार से चित्रों के प्रकाशन का विचार स्थगित किया गया और प्रस्तुत ग्रन्थ जातीय महानुभावों के समक्ष उपस्थित किया गया है । सप्रमाण, सर्वाङ्गीण एवं सर्वोपयोगी चित्रों के निर्माण का प्रयास हो रहा है । यदि फलीभूत हुआ तो यथासम्भव चित्र पुस्तक के द्वितीय खण्ड में प्रकाशित किये जायेंगे । वैसे तो सम्प्रति सभी के घरों में प्रायः अपनी-अपनी कुल-मर्यादा-परम्परा के अनुसार चित्रों का संग्रह रहता ही है । अस्तु,

संशोधनादि में सतर्क रहने पर भी प्रेस की असावधानी से कुछ त्रुटियाँ रह गयी हैं, जिनके सुधार के लिये अन्त में 'शुद्धि-पत्रक' दिला दिया गया है । उसी में जो कुछ अपेक्षित बातें छूट गयी हैं, उनका भी समावेश करा दिया गया है । आशा है, त्रुटियों को सुधार कर जातीय महानुभाव प्रस्तुत ग्रन्थ का कृपया समुचित उपयोग कर मेरे प्रयास को सफल बनायेंगे और आगे के लिये उत्साहित करेंगे ।

भवदीय—

गो० श्रीवल्लभाचार्य

जातीय-रीति दर्पण



गोस्वामि चिरञ्जीवि श्रीगोविन्दलालजी बाबासाहब
बटु बेष में ।

* श्रीगोकुलेन्दुर्जयति *

'श्रीदेवकीनन्दनाचार्य-स्मोरक-ग्रन्थ-रत्नमाला-रत्नम् ४'

जातीय-रीति-दर्पण

[प्रथम-खण्ड]

चतुर्थ-पञ्चम-गृहाधीश्वर गोस्वामि श्रीवल्लभाचार्यजी महाराज

—की—

आज्ञानुसार

प्रकाशक—

क० गोकुलानन्द शर्मा तैलङ्ग 'साहित्यभूषण'

श्रीदेवकीनन्दनाचार्य-विद्याविभाग,

कामवन (राज्य भरतपुर)

मिती —

वैशाख शुक्ला ११ सं० १९६७ वि०

गो० वि० श्रीगोविन्दलालजी महोदय के

यज्ञोपवीत-दिवस।

प्रकाशित

(मुद्रणाधिकार सुरक्षित)

प्रकाशक—

क० गोकुलानन्द शर्मा तैलङ्ग 'साहित्यभूषण'
श्रीदेवकीनन्दनाचार्य-विद्याविभाग,
कामवन (राज्य भरतपुर)

आनन्दाद्रि (भरतपुर राज्य)



प्रथम संस्करण

३०० प्रतियाँ



वै० शु० ११।६७ वि०

मुद्रक—

बा० प्रभुदयाल मीतल,
अग्रवाल इलेक्ट्रिक प्रेस, मथुरा ।

ॐ उग्रहार ॐ



श्रीमान्

.....
.....
.....

“प्रस्तावना”



“आचारः परमो धर्मः”

—चाणक्य

प्रत्येक जाति अथवा समाज में कुछ परम्परागत विशेषताएँ होती हैं। उन विशेषताओं में उसकी मूल सभ्यता की छाप होती है। उन्हीं विशेषतासम्पन्न प्रचलित प्रणालियों को उसकी संस्कृति कह सकते हैं। संस्कृति का समाज में सजीव रूप से विद्यमान रहना अतीव आवश्यक है। संस्कृति समाज का प्राण है, उसके अस्तित्व की मूल भित्ति है। जिस प्रकार समाज के स्थायी कल्याण के लिये संस्कृति की अपेक्षा है, उसी प्रकार संस्कृति के इतिहास की भी अपेक्षा है। अतएव जातीय रीति-रिवाजों का प्रकाशन कितना महत्वशाली है, यह कहने की आवश्यकता नहीं-विशेषकर ऐसे समय में जब कि आज के धर्म-विरोधी देश-काल-वातावरण से प्रभावित होकर सभी समाज अपनी प्राचीन संस्कृति, वेषभूषा, सामाजिक-वैदिक प्रणालियों को भूलकर अपने पुरातन जातीय इतिहास एवं गौरव की द्योतक रीति-पद्धतियों के प्रति उपेक्षा-बुद्धि से काम ले रहे हैं।

हमारी शु० वै० वेल्लनाटीय जाति की सामाजिक पद्धति-प्रणालियों का सीधा सम्बन्ध दक्षिण से है, किन्तु इस समाज को उत्तर-देश में आये हुए कई शताब्दियों के व्यतीत हो जाने से हमारे आन्तरिक जीवन की गतिविधि में अधिकांश परिवर्तन हो गया है। रीति-रिवाजों के सुव्यवस्थित इतिहास के अभाव में दिन-अनुदिन हम अपने वास्तविक स्वरूप को विस्मृत सा किये जा रहे हैं और इसके परिणामस्वरूप जिस प्रकार सर्व-सामान्य को सम्प्रति इतिहास की अनभिज्ञता से अमुविधा एवं कर्मलोप की सम्भावना है, उसी प्रकार भावी सन्तति भी इसी बिडम्बना में पड़ सकती है। यह जाति एक जगत्प्रसिद्ध जाति है। बड़े-बड़े पृथ्वीपाल एवं अश्वी-लाह वैष्णव-जनता के दीक्षा-गुरु श्रीमद्वल्लभाचार्य महाप्रभुचरण ने इसी जाति को जन्म से अलंकृत किया है। कहना न होगा कि

दो

श्रीमदाचार्यचरण की अनेक विशेषताओं में आचार-पालन तथा वैदिक कर्मों में दृढ़ श्रद्धा रखने की विशेषता प्रधान है। यहां तक कि सर्वोत्तम-स्तोत्र में आचार्यचरण को 'कर्म-मार्ग-प्रवर्तकः' नाम से सम्बोधित किया गया है। अस्तु—उक्त जाति "धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः" के अनुसार आचार का यथावत् पालन करती हुई अपनी परम्परागत विशेषता की सुरक्षा करती आ रही है। वर्तमान वातावरण में अन्यान्य समाजों की भाँति इस जाति-समाज पर भी घातक प्रभाव न पड़ जाय, इसके लिये सचेष्ट रहना आवश्यक है। इसी कर्त्तव्य एवं व्यवहारों के यावच्छक्य संरक्षण के पवित्र उद्देश्य को लेकर जाति की सामाजिक-वैदिक रीतियों के सम्पादन को सर्वप्रथम समझा गया है।

शु० वै० वे० महासभा ने एतद्विषयक योजनाएँ समय-समय पर अपने अधिवेशनादि में निर्धारित कीं तथा उन्हें क्रियात्मक रूप देने के लिये पर्याप्त द्रव्य भी स्वीकार किया, किन्तु सभाकोष की असमर्थता एवं सर्वविध सहयोग के अभाव में वे योजनाएँ क्रियाशील न हो सकीं। अतएव इस कार्य की महत्वपूर्ण उपादेयता को ध्यान में रखकर इस कार्य में साधनाभाव से अधिक विलम्ब होते देख गोस्वामी श्रीवल्लभाचार्य जी महाराज की आज्ञानुसार श्रीदेवकीनन्दनाचार्य-विद्याविभाग ने गो० चि० श्रीगोविन्दलाल जी बाब्रासाहब के मंगल-यज्ञोपवीत-प्रस्ताव के उपलक्ष्य में श्रीदेवकीनन्दनाचार्य-स्मारक-ग्रन्थरत्न-माला के चतुर्थ-रत्न के रूप में 'जातीय-रीति-दर्पण' के नाम से शुभ लौकिक रीतियों का प्रस्तुत संग्रह प्रकाशित करने की सेवा स्वीकार की। एतदर्थ महाराजश्री के आदेशानुसार इस सेवा-भार के वहन में हम लोग प्रवृत्त हुए।

इसके पूर्व महासभा की ओर से जातीय शुभ कर्मों की रीति की कुछ पुस्तक मुद्रित कराके विशिष्ट महानुभावों के समीप संशोधनार्थ तथा सम्यत्यर्थ भेजी गयी थीं, किन्तु अधिकांश महानुभावों के यहाँ से बहुत समय व्यतीत होने पर भी यथोचित सम्मति प्राप्त न हो सकी। जिन महानुभावों ने सम्मति-सहित वापिस पुस्तक भेजने का अनुग्रह किया, वो भी आंशिक सम्मति रहीं। कुछ समय पूर्व गो० श्रीवल्लभाचार्यजी महाराज ने गो० श्रीद्वारकेशलालजी महाराज कोटा तथा गो० श्रीपुरुषोत्तमलालजी महाराज बम्बई वालों से गो० श्रीलालमनजी महाराज के घर की जातिमें प्रसिद्ध प्राचीन पुस्तक की प्रतिलिपि प्रदान करने के लिये अनुरोध किया था। उक्त दोनों महाशयों ने स्वीकृति भी दी थी,

किन्तु कई वर्ष व्यतीत होने पर भी उक्त पुस्तक प्राप्त न हो सकी। फिर बहुत समय पीछे चेष्टा करने पर हमारे एक सजातीय मित्र के यहाँ से उस पुस्तक की एक प्रतिलिपि प्राप्त हुई। ऐसी परिस्थिति में प्राचीन लिखित उपलब्ध पुस्तकों के आधार पर इसका संशोधन किया गया। उनमें प्रमुखतः गोस्वामी श्रीलालमनजी महाराज, अमरेली वालों की पुस्तक की प्रतिलिपि, एक पुस्तक त्रिगृह श्रीगोवर्द्धनलालाजी से प्राप्त, एक पुस्तक स्व० त्रिगृह श्रीहेवजीलालाजी से प्राप्त, एक पुस्तक स्व० करञ्जी श्रीछन्नूलालाजी से प्राप्त, एक पुस्तक चतुर्थ-गृह श्रीगोकुलनाथजी के यहाँ की तथा श्रीदेवकीनन्दनाचार्य-पुस्तकालय, कामवन से प्राप्त दो-तीन पुस्तकों का अवलोकन संशोधन के समय किया गया। उक्त सभी प्राचीन लिखित पुस्तक एक ही शैली एवं अधिकांशतः एक ही भाषा में लिखी पायी गयीं। अतएव उन पुस्तकों में बहुमत मिलने से प्रस्तुत जातीय रीतियों को प्रामाणिक समझा गया। इसके अतिरिक्त जातीय बयोवृद्धों तथा प्रान्तीय उपाध्यायों की सम्मति तथा प्रचलित रीतियों के अनुभव को भी दृष्टिकोण में रखा गया। फिर श्रीकृष्णभण्डार, कामवन के पुराने चौपड़ों से भी एतद्विषयक पर्याप्त सहायता मिली। इस प्रकार उपलब्ध साहित्य के आधार पर पुस्तक की प्रेसकापी क० गोकुलानन्दजी द्वारा तैयार करायी गयी।

प्रस्तुत पुस्तक के संशोधन के समय एक विचार भाषा-शैली-सम्बन्धी उपस्थित हुआ। सभी रीति की प्राचीन पुस्तक ठेठ ब्रजभाषा में पुरातन शैली में लिखी मिलीं, जिनमें विषय की असम्बद्धता, भाषा की अस्फुटता, पुनरावृत्ति कतिपय अपेक्षित बातों की अनुपस्थिति आदि बातें विचारणीय पायी गयीं। उस भाषा, शैली आदि को सम्प्रति व्यवहार्य रूप में संशोधित करने का विचार हुआ, किन्तु यह अनुपयुक्त समझा गया—यह सोचकर कि यह एक प्राचीन जाति-भाषा है, अथवा एक प्रकार का जातीय इतिहास है, अतएव उसका संरक्षण करना आवश्यक एवं महत्वपूर्ण है। अतएव उस भाषा-शैली को अविचलित रखा गया। जहाँ-तहाँ अस्पष्टता-निवारण की दृष्टि से संशोधन कर दिया गया है। इसी प्रकार असामान्य लेने-देने की रीति-रिवाजों को भी ज्यों की त्यों रख कर यथास्थान “यथाशक्ति” शब्द का विनियोग करके सर्वसामान्य के उपयोगी बनाने की चेष्टा की गयी है। लेने-देने, दक्षिणा, बाँट आदि के संशोधन में हमारा स्वतन्त्र अधिकार न होने से हमने किसी प्रकार का निजी मत निर्णय रूप में नहीं लिखा है। यह तो महासभा के अधिकार की बात है। अतएव उससे आशा है कि वह

श्रद्धा
‘कर्म-
हन्ति
रागत
भाँति
श्यक
जाति

ववेश-
तिकार
तनाएँ
खकर
र्य जी
लाल
रक-
किक
देशा-

मुद्रित
किन्तु
प्राप्त
किया,
गो०
बम्बई
लिपि
थी,

चार

अपने किसी अधिवेशन में इस सम्बन्ध में देशकाल के अनुसार सर्वसाधारण के उपयोगी कोई एक सीमा निर्धारित करदे। अन्तु।

अन्त में सुविधा के विचार से परिशिष्ट-भाग जोड़ दिया गया है, जिसमें सामान्यतः सभी प्रस्तावों से सम्बन्ध रखने वाले विषयों का पृथक् रूप से उल्लेख कर दिया गया है तथा प्रस्तावों में प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दों का भावार्थ दे दिया गया है। ऐसे ही गणपति-कुलदेव के चित्र आदि का भी समावेश कर दिया गया है। अन्त में कुछ खाली पृष्ठ छोड़ दिये गये हैं, जिनमें अपने-अपने घर की विशेष रीति वा कोई याददाश्त लिखी जा सके। इस प्रकार प्रस्तुत पुस्तक को अधिक से अधिक सर्वाङ्गपूर्ण, सर्व-साधारण के उपयोगी एवं भावी जाति-समाज के लिये मार्ग-निर्दर्शक बनाने की यावच्छक्य चेष्टा की गयी है। तथापि यदि विशिष्ट परामर्श से कोई महानुभाव हमें सूचित करेंगे तो अग्रिम संस्करण में उसका सादर समावेश हो सकेगा।

माननीय त्रिगृह श्रीगोवर्द्धनलालाजी को आन्तरिक साधुवाद है, जिन्होंने सोत्साह अपनी प्राचीन लिखित पुस्तक देकर इस जातीय सेवा में हमें सहयोग दिया। साथ ही उन सभी महानुभावों को हार्दिक धन्यवाद है, जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक के संशोधनार्थ अपनी-अपनी लिखित पुस्तक देने का अनुग्रह किया। जिन्होंने आंशिक सम्मति प्रदान की, वे सज्जन भी धन्यवाद के पात्र हैं। हमें आशा है कि यह पुस्तक जाति-समुदाय के लिये उपादेय एवं संग्रहणीय होगी और इस प्रकार हम अपने एतद्विषयक सेवा-प्रयास को सफल समझेंगे।

आनन्दाद्रि
अक्षय-तृतीया, ६७ वि०

विनीत सम्पादक—
रेही पन्नालाल शर्मा
बागरोदी गिरिधारी शर्मा

श्री. वि. श्रीगोविन्दलालजी बाबासाहेब के मङ्गल-यज्ञोपवीतोपलक्ष्य में जातीय-सभा

श्रीशुद्धाद्वैत-वैष्णव-वेङ्कनाटीय-महासभा

द्वारा

प्रस्तावित

जातीय-रीति-दर्पण

[प्रथम-खण्ड]

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| १—द्वितीय महाधिवेशन, | प्रस्ताव नं० ५ |
| २—तृतीय-महाधिवेशन, | प्रस्ताव नं० १४ |
| ३—चतुर्थ-महाधिवेशन, | प्रस्ताव नं० ७ |
| ४—त्रिशेषाधिवेशन कामवन (भरतपुर) | |
| ५—षष्ठ-महाधिवेशन | तृतीय-दिवस |

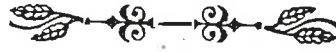
॥ श्रीकृष्णायनमः ॥

॥ श्रीगोपीजनवल्लभाय नमः ॥

॥ श्रीमदाचार्यचरणकमलेभ्यो नमः ॥



जातीय-रीति-दर्पण



॥ अथ प्रथम ऋतु होय ताके प्रस्ताव की रीति ॥

जा दिन प्रथम ऋतु होय ता दिन दलम को मुहूर्त्त दिखावनो । जा दिन मुहूर्त्त होय ता दिन दलम लगे । जा स्त्री कूं ऋतु भयो होय सो दलम लगे पीछे भोजन करे ।

ताकूं लहंगा, चोली, साड़ी, चादर किनारी के रंगीन पहरावने । फेर जा स्थान में ऋतु भयो होय ता स्थानसूं वाके आगे चनाकी दार की खिचड़ी की ३ ढेरी करे तिनमें ३ पेंड धरकें जा कोठामें दलम देनो होय ता कोठा में जाय । तहां हरदी को चौक पूरके उन कपड़ान कूं उतार दूलह के ब्याह की पीरी धोती पहरे और दूलह के ब्याह को उपरणा होय ताके चारों छोरन में चना की खिचड़ी बाँध हरदी के चौक में बिछावे । तापै वह दुलहन बैठे और दुलहन के पास दोऊ और दोय कुमारी कन्या बैठे, छुवें नहीं । कन्यान को नाम बलगुती है । जा सुवासनी स्त्री कूं ऋतु न होतो होय सो दलम देय ।

दलम की विगत

दो तीर मँगाय हरदी सूं रंगनो । उनके भाल (नौक) पे नाड़ा सूं दूध बांधनी । पीछे तीर दोऊ हाथन में लेके कच्चे दूध में बोड़के दुलहन के ऊपर तेल चढ़ायवे की रीति सूं (पामन पे, घोंटून पें, कंधान पें, माथे पे)

तीन-तीन बेर छींटा देनो । ऐसे ही दोऊ बलगुतीन कूँ हू दलम देनो । फेर हरदी के चून के ४ दीवा, ४ मुठिया तथा आरती १ बनावने । चौक के चार खूंट पे चना की दार की खिचड़ी की चार ढेरी करे, तिनपे चार दीवा धरे । ता पीछे दलम देवे बारी मुठिया बारकेँ आरती करे । आरती में दुलहन तथा बलगुती सुपारी डारे । दोनों कन्यानकूँ तथा दलम देवे वारी कूँ तीन दिन को पिंडरू लगै । तीन दिन दलम देनो । चौथे दिन तेल उतारवे की रीति सूँ (माथा पे, फिर कंधे पे, फिर घोंटू पे, फिर पाम पे) छींटा देकेँ दलम उतारनो । ऐसे ही बलगुतीन कोँ दलम उतारनो । फिर चौथे दिन न्हायवे को मुहूर्त होय तो न्हवानो । नहीं तो मुहूर्त होय ता दिन न्हाय के शृङ्गार करनो । न्हायवे के बुलावा फिरें । फेर दूसरी जगह चौक लगै, तापै वैसे ही तीनों बैठें, दीवा, ढेरी फिर नहीं धरे जांय । फेर वैसे ही दलम चढ़े उतरे । आरती होय, दुलहन सुपारी डारे । छुए के सगरे कपड़ा पीरी, पट्टू सहित धोवन के जाँय । छुए के चार दिन ताई जाति की बहूबेटीन में चना की दार की खिचड़ी तथा पूआ को भोज होय । ताको निमन्त्रण पीरे अक्षत कटोरी में धरकेँ जाति की कुंवारी कन्या अथवा ऐवाती दे । दूसरे दिन के भोज सूँ मूँग भात भी हो सके है, सामग्री पूआ की होय । स्नान के मुहूर्त में थिलम्ब होय तो नहीं न्हाय तहां ताई भोज होय, नहीं तो चार दिन तो अवश्य भोज होय । जितने दिन भोज होय उतने दिन के घर दीठ चार-चार पूआ के जाति में बाँट बटें । जाति में वायन गोसकी के बटें ।

गोसकी के वायन की विगत

चामर, चना, हरदी की गांठ, आखो नोन, तिलकुट इनको नाम गोसकी है । चामर तथा चना पस्सेन सूँ बटें, नोन तथा तिलकुट चुटकीन सूँ बटें, हरदी की गांठ वायन प्रति १-१ बटें । या रीति वायन बटें । ये सब पीहर वारेन के करवे की रीत है, हाजर न होय तो सासरे के करे ।

स्नान की रीति !

जा दिन स्नान को मुहूर्त होय ता दिन हरदी की गोली बड़ी सुपारी के बराबर ४, खली की गोली नीबू के बराबर ४, गोबर की गोली ४, माटी की गोली ४ लेनी । नाइन न्हावावे । सौभाग्यवती ननंद अथवा ऐवाती बीच में ठाड़ी होय, सो नाइन के बासन में जल भरदे । पहिले खली लगावे, फेर माटी लगावे, फेर गोबर थोड़ो खाय और लगावे, फेर हरदी लगावे, ऐसे क्रम सँ चार बखत न्हाय । अरीठा पीसकेँ माथो मिसले, हाथन की चूड़ी बड़ी कर नाड़ा लपेट ले । तिमनिया बड़ो करे, सो नाइन ले । और गहनान में सूँ लाख निकरवाय सोनी पे धुवाय नई लाख भरवावनी । गोबर गोमूत्र छानकेँ पीनो । या प्रकार स्नान कर शुद्ध होय, नयो चूड़ा दांत को अथवा गुलाली पहिरे । न्हाय चुके तब साड़ी, चोली तथा कच्चो दूध बालक के हाथन दिवावने । शृंगार ननंद अथवा ऐवाती करे । शृंगार भये पीछे ५ फल गोद में देने, सास प्रभृति सगीन के पामन लगे । न्हावावे वारी भी लाख के गहना बड़े करकेँ न्हावावे, तथा न्हावावे पीछे चूड़ी बदले । खड़ी माटी सँ न्हाय, गोबर, गोमूत्र छानके पीवे । न्हावावे वारी कूँ साड़ी चोली देनी । सबरे बासन खासा होय, दलम देवेवारी सौभाग्यवती कूँ सोड़ी चोली देनी तथा बलगुतीन कूँ ओढ़नी देनी । ऋतु समय को सवागा ननद कूँ देवे की रीत है सो धोवन कूँ दे देंय हैं, ताको निष्क्रय या दूसरो सवागा ननद कूँ देनो । विवाह के धोती, उपरना न होय तो नये पीरे रंग के ऊपर लिखे प्रमान पहरावनो । पहली छुई की छोट जापा बराबर गिने । जापा की तरह न्हाय । पहिले ऋतु सूँ लेकेँ चार छुई तक ऐसे ही स्नान होय । स्नान के समय आरती होय । पहिली आरती के वायन भीजे चना के बटें । दूसरी आरती के बतासा बटें । तीसरी छुई गुप्त राखें । चौथी छुई की आरती के वायन रेबड़ी के बटें । पहिली छुई में चप्पन में खोचड़ी दुलहन कूँ परोसी जाय, पातर में नहीं । ऋतुशांति पहली छुई में होय जाय तो फिर आरती नहीं होय । दूलह गाम में होय तो जा समय ऋतु

देनो ।
। चौक
पे चार
आरती
म देवे
दिन
फिर
रनो ।
। होय
दूसरी
जाय ।
। छुए
ताई
। भोज
कुंवारी
। सके
न्हाय
जितने
। बटें ।

। नाम
बुटकीन
वायन
य तो

होय ता समय दूलह के यहाँ बधाई जाय । ता समय गाजावाजा सँ दूलह के घर के आवें । दुलहन कों म्याने में बैठाय कें सवागा पहरे ही अपने घर लेजाय । दुलहन कू तीन ढेरी खिचड़ी पे पांव धरवाय कें घर में ले जाय । वहाँ हरदी को चौक पूरके ऊपर लिखे प्रमाण दलम दियो जाय । खिचड़ी, पूआ को भोज होय, सो सामान पीहर सँ आवे और भोज सासरे में होय, प्रस्ताव होय । न्हायवे को मुहूर्त होय ता दिन न्हाय, चार दिन को नियम नहीं । दूलह गाम में होय तो पहिली छुई न्हायके ऋतुसँ १६ दिन के भीतर समदिन में ऋतु शांति गर्भाधान होय, विषम दिन में नहीं और दूलह परदेश होय तो जब दूलह आवे ता पीछे की छुई पै मुहूर्त सँ ऋतुशांति होय । मुहूर्त सँ पहिले दूलह गाजावाजा सँ बहू कू लेके गृहवेश करे, ता बिरियां कलश लियो जाय, मार्जन होय, वार रुकाई होय, पुण्याहवाचन होय, सभा न होय । फेर विज्ञायत की तैयारी तथा बुलावा करके ऋतुशांति की सभा पूर्णाहुति के समय होय । तिलक, दक्षिणा, आरती, मंत्राक्षता होय । दक्षिणा पावली बटे । ऋतुशांति को भोज होय, ताको निमंत्रण पहिले दिन जाति में होय । भोज में सामिग्री उकर, सिखोरी होय तथा अङ्कुरी मूंग की होय । जाति में घर दीठ बाँट बटें ।

गर्भाधानसंस्कार की रीति

गर्भाधान सँ पूर्व मुहूर्त सँ ऋतुशांति होय, ऋतुशांति के दिन गर्भाधान को मुहूर्त होय तो अभिषेक भये पीछे दुलहन गाजावाजा सँ पीहर शृंगार करायवे जाय, ता समय सासरे को नयो सवागा पहिरे । शृंगार ननद करे अथवा कोई और ऐवाती करे । शृङ्गार होय चुके तब दूलह के घर की बहू बेटी जायके गाजावाजा सँ दुलहन कू ले आवे, ता समय फेर सभा होय, पहली सभा में तिलक मात्र होय, दक्षिणा मंत्राक्षता नहीं । सभा करके स्वस्तिपुण्याहवाचन करके गर्भाधानसंस्कार होय ता समय दुलहन को पिता गोना देय । दोउ ओर ते विज्ञाप्ति होय, तापीछे तिलक, दक्षिणा, आरती, मंत्राक्षता होंय ।

फिर :
दुलहन
दूधभा
उतने
करके

साड़ी
पीतर
भारी
पलंग
उतरी
तथा
सोने
मढ्यो
न्यून
साड़ी
तथा
पहरा
गोना
अपने
बेटी
सवार
सवार
आरत

फिर ऋतुशांति को भोज होय । बायन दमीदा के बंटें । गोना दिये के बायन दुलहन के पीहर सूं बतासे के बंटें । गर्भाधान के चामरन की खीर अथवा दूधभात करके दुलहन खाय, वामेंसूं जूठन पड़ी न रहे । जितनो खायो जाय उतने चामर नित्य करे । वे चामर बिनेमा साजे होय हैं । सुपारी हू टूक टूक करके बीड़ी में धरके खाय । गर्भाधान के चामर मुट्टी ५ और सुपारी ५ होय ।

दुलहन के पीहरिया गोना दें ताकी विगत

साड़ी १००, लंहंगा ५०, चादर ५०, चोली २०० खलीती समेत । साड़ी, चादर, लंहंगा, बसना सुद्धा देने । वासन—हांडा १, करछी १, पीतरको कटोरा १, थार १, तपेला १ पीतर को, चाँदी की लोटी अथवा भारी जल की १, प्याला तेल को १, काजर टीकी को बंटा १ साज सुद्धां, पलंगकसना साज सुद्धां । जमाई की पोशाक—जामा, नीमा, पाग, चीरा, उतरी, कमरबन्धा, सूथन इतनी पोशाक जमाई कू तथा गहना दो, कड़ा तथा मोती देने । ताके संग दुलहन कों साड़ी, चोली, लंहंगा, चादर तथा सोने को गहना १ भारी, अजबट, बिछिया, नथ, तिमनिया, टीकी, हाथन में मढयो चूड़ा अथवा हाथ को कछु गहना तथा रूपे की आरसी । पांच गहना सूं न्यून नहीं होय और पहरावनी जमाई के दादा के तथा नाना के पेटकेन की साड़ी उपरणा की देनी तथा उपाध्याय, पण्ड्या, धाय, दासो की पहरामनी देनी तथा जिनकू विवाह में समधोरा दियो होय उन बहूबेटीन कू पामन लगे की पहरामनी चार चार कपड़ा की देनी, भोज के रूपैया १०१) देनो या प्रमान गोना साजनो । भटजी की बेटी कों यासूं आधो गोना दियो जाय । गोना साजके अपने घर के सगेन की सभा करके तिलक करके गाजाबाजा सों गोना लेके, बेटी के सासरे जानों । वहाँ सभा में गोना पढ़ायके देनो । दूलह दुलहन घर के सवागा पहर पुण्याहवाचन पूर्वक गर्भाधानसंस्कार करे । दूलह दुलहन सवागा पहर के चोक बैठके सब गोना लें । फेर पलंगपूजा होय । दुलहन आरती करे । ऐवाती गामनहारी प्रभृति कू यथोचित विदा करनी ।

अठमासा प्रस्ताव की रीति

अठमासा को प्रस्ताव दिन दोय में अथवा चार में करना। मुहूर्त दिखायके कुंकुमपत्र भेजने, गणेश बैठावने। गीतारम्भ तथा ढोलपूजा होय। सीमन्त के एक दिन पूर्व वृद्धि, कुलदेवतास्थापन होय। वृद्धि निमन्त्रण सब मिलके पहिले दिन करे, तामें सीमन्त की सभा तथा भोज को निमन्त्रण करे। वारन पीरे अक्षत के बहूबेटीन में बुलावा देय। फिर विछायत की तैयारी तथा बुलावा होय के वृद्धि के दिन सभा होय। दक्षिणा १) अथवा १) बँटे। भोजहू होय। अठमासा की वृद्धि में चक्की मूसर नहीं होय और सब होय। पीहर सूं गोठी साड़ी तथा हार ५ मुहूर्त सूं पहरायवे कू आवे। सीमन्त को वैदिक कार्य मुहूर्त सूं होय।

हारन की विगत

हार पवित्रा को १, हारगुंजा को १, हार गूलर को १, हार जौ को १, हार लौंग को १: ये पांचों हार साँची दुगदुगी के होंय। इन हारन को सभा में दूलह दुलहिन कू मुहूर्त सूं पहरावे। वा समय साध वारे साध लावे। ता समय दायजा तथा गोना के अनुसार दादा, नाना के पेटकेन की पहरावनी अथवा घटती बढ़ती होय ता प्रमान देनी। हार जितने बन आये होंय तितने देने।

अठमासे को वैदिक कार्य भये पीछे दुलहन पीहर में शृंगार करायवे जाय। शृंगार होय। पीहरिया मिश्री खवामें। पीछे दुलहन कू गाजाबाजा सूं बहू बेटी सासरे लिवाय लामें।

तथा
बेलव
तथा
सगे
मेवा
चना
धनि
पकव
ठोर,
पहरव
पकव
नग
को ह
यहां
के दे
देय,
फेर
परस
अथ
बांय
साध
बांट
गोट

अठमासो सजे ताकी विगत.

दुलहन कों सवागा: तामें लहंगा, चोली रेशमी कपड़ा के किनारीदार तथा चादर सूतरू रंगीन किनारी की, साड़ी गोठी (स्वेत धरती पे पीरे चित्र वेलवूँटा बहुबेटी केसर आदि सूं काढें हैं, ताको नाम गोठी साड़ी है) तथा दूलह के लिये साल और सब कपड़ा गोना की तरह साजनों तथा सगे कुटुम्बीन कूं पहरामनी । दूलह दुलहन कों यथाशक्ति गहना तथा हार मेवा, मिठाई, किराने तथा तर मेवा, गुञ्जा, पवित्रा, जौ, गूलर, लोंग, गेहूं, चना, चना की दार, दोनों इलायची, जायफल, सोंठ, पीपर, पीपरामूल, जीरा धनिया प्रभृति के यथारुचि करने-तथा इलायची की पहुँची करनी । तथा पकवान के हार सब-तामें पांच मुख्य सेब के लडुआ, बूंदी के लडुआ, गूँजा ठोर, सकरपारा, तथा टंडुल होय, लाल दर्याई को किनारी को माथा में पहरे को । तथा भोज के रुपैया १०१) अथवा यथाशक्ति, तथा साध के पकवान नग २१ एक एक भाँत के अथवा जिन सामग्रीन के हार होंय उनके नग ५, ५ होंय । एक एक नग पकके सेर अथवा आध सेर अथवा पाव सेर को होय । या प्रमाण अठमासा साज के सगेन की सभा कर तिलक करके दूलह के यहां गाजाबाजा सूं जांय । वहां सभा होय, ऊपर लिखे प्रमाण अठमासा पढाय के दे । साध के टोकरा खासा में भीतर पहुँचाय दे । सवागा, गहना बेटी जमाईकूं देय, पहरामनी सब देय, भोजके रुपैया देंय, हार सब सभामें दुलहन कूं दूलह पहरावे । फेर दुलहनके पीहरके सम्बन्धी सवागा तथा गहना यथासम्बन्ध यथाशक्ति दें । परस्पर विज्ञप्ति होय । तिलक, दक्षिणा, मंत्राक्षता होय । दक्षिणा में रुपैया २) अथवा १) बटे । कुलदेवता कों दण्डवत् कर हार बड़े करे । दमीदा के बांयन बटे । चार वांयन बतासा के बटे । अठमासा के बाँटवे योग्य हार तथा साध के पकवान बहनबेटी, जाति, ब्रतेश्वरीन में बँटे । तथा भोज के घर दीठ बाँट बटे सभा पीछे बहुबेटी चौतरा ऊपर आवें-दुलहन कूं टंडुल पहरावे । गोठी साड़ी पहरावे । इलायची की पहुँची पहरावे । दुलहन की मा हार देती

सुहूर्त
पूजा
वृद्धि
भोज
फिर
य ।
ककी
र ५
सुहूर्त

जौ
हारन
साध
की
आये

जाय ।
बहू

जाय, दूल्ह की मां हार पहरावती जाय । चादर उढ़ाय ग्रन्थिबन्धन करें, आरती करें । पीछे गोना की रीति सँ पामन लगें । फेर कुलदेवता की कोठरी में जायकें दण्डवत् करके हार बड़े करें । ता पीछे वाही दिन अथवा दूसरे दिन भोज होय । भोज में बूँदी के लडुआ, पांचों भात होय । दूसरे दिन पीहरिया भोज करें, तामें चौक पूर कें पट्टा पीरी बिछायके दूल्ह दुल्हन कों बैठाय कें साड़ी, चोली, पाग, इकलाई की पहरावनी दें । भोज में सामग्री सेब के लडुआ, पांचों भात करें । ऐसे ही दुल्हन के सम्बन्धी सब को भोज करें । अथवा दूल्ह के सगेन को भोज करें अथवा दूल्ह के धरकेन को भोज करें अथवा दूल्ह दुल्हन को ही जिमावें । चौक पूर कें पट्टा पीरी बिछाय ग्रन्थिबन्धन कर सवागा दें, तथा भोजन करावें । दूसरे दिन कुल देवता विसर्जन होय । यदि वृद्धि अठमासा के दिन ही भयी होय तो कुलदेवता विसर्जन होय अन्यथा अठमासा के तीसरे दिन होय । दुल्हन कूँ आठवाँ महीना लगे तब सँ एक महीना को पिंडरू लगे । तब सँ जल, चिकनाई छुवे नहीं । नौमो महीना लगे तब माथे सँ न्हाय पिंडरू उतरे । गुड़धानी बंटे । गावनहारी प्रभति कूँ विदा में साड़ी तथा यथायोग्य रुपैया देनो । विशेष श्रद्धावान् होय सो या प्रस्ताव में ग्रहशांति हूँ करें हैं ।

मंगलस्नान की रीति

पुत्र भयो होय तो मङ्गलस्नान को निमन्त्रण जाति में होय । बिछायत की तैयारी तथा बुलावो होय । पुरुष व्यक्तिन की सभा होयके मङ्गल-स्नान कूँ जांय । स्त्रीजनन में दसठन ताई नित्य गीत गवें । कलश जल सँ भर के ऊपर नारियल धरकें जौ की ढेरी पे जाया के कोठा में श्रहवाती धरे । जल जौन के ऊपर छिड़कती रहे । नाल छिड़ाई की मूँदरी दाई कूँ देनी । पुत्र होय तो वाको पिता अपने कण्ठ में सँ एक यज्ञोपवीत उतार कें बालक के नाले पे ऊँचे सँ धर देय । दूर सँ माथो सूँधनो । कन्या होय तो नाड़ा नाले में धरनो । मङ्गल-स्नान पहिले नाई दूब बांधे, ताकूँ पाग, उपरणा तथा रुपैया २) देने । और

भैयाव
संग में
जांय ।
पुष्प त
मंगल
रुपैया
भरके

होय
की त
केलू
के
की
आंर
दोउ
ओर
तथा
टका

वाज

करें,
ता की
प्रथवा
दूसरे
दुलहन
न में
ब को
न को
पीरी
कुल
देवता
ठवों
छुवे
बंटे ।
विशेष

छायत
र कू
ऊपर
न के
य तो
ले पे
रनो ।
। और

भैयाबन्ध दूब बंधाई को रुपैया १) दें । फेर मङ्गलस्नान करवे कूं जांय । संग में जाति के, उपाध्याय, पण्ड्या तथा गामनहारी रहें, गाजावाजा सूं जांय । गंधान्त की थारी, सुपारी, तीर्थ गङ्गा, यमुना होंय तो दूध, भोग पुष्प तथा भेट १), नान्दीमुख को १), गोदान को रुपैया १) इतनो लेके जांय । मंगलस्नान करके घर आवें । तिलक, दक्षिणा, मंत्रान्तता होय । दक्षिणा रुपैया १) अथवा यथाशक्ति बटे । वायन खोपरा की कटोरी खाँड़ भरके बटे ।

मोटालू की रीति

बालक भये पीछे मोटालू मुहूर्त दिखायके तीसरे दिन अथवा पांचवे दिन होय । स्त्रीजन में चरुआ चढ़ायवे के लिये मोटालू के बुलावा देने । मोटालू की तैयारी करनी । कुरूकुट्टू करने—सो पुत्र भयो होय तो लोढी १ तथा केलू २ और कन्या भयी होय तो केलू १, लोढी २, केलू न मिले, तो केलू के ठिकाने ईंट लेनी । इन तीनों कूं हरदी सूं रंगके नाड़ान में हरदी की गांठ बांधके तीनोंसूं जुदे-जुदे बांधने, तीनों कूं काजर सूं दोय-दोय आंख करनी । चौक पूरके तीनों कूं ठाडे धरने । पुत्र भयो होय तो केलू दोऊ ओर धरने, बीच में लोढी धरनी—कन्या भयी होय तो लोढी दोऊ ओर धरनी, बीच में केलू धरनी । आगे भीजे चना की दोय ढेरी करनी, तथा बीच में सूखे चामर धरने, तामें पावली १ धरनी । चनान पे टका-टका धरनों ।

चरुआ चढ़ायवे की रीति

माटी को कलश लाल एक, जामें कारो छीटा न होय, ऐसो गाजा-वाजा सूं गायवेवारी कुम्हार के घर जायके ले आवें । ता कलश कूं भीजी

हरदी सों रंगकें बाके गरे सूं नाडा को कठला बांधनो । कठला बनायवे की विगत—हरदी की गांठ १, सोंठ की गांठ १, पीपरामूल की गांठ १, हरड़ बड़ी १, बच की गांठ १, छल्ला लोहे को १, छल्ला लाख की चूड़ी को १, इतनी वस्तु नाडा में बांधनी । ऐसी तरह के कठला चार करने । तिनमें एक कठला चरुवा के गले सों बांधनो, दूसरो जापा की मेंड में बालक के बिछौना में राखनो, तीसरो घी मांगवे की थारी में धरनों, चौथो कुरूकुट्टू को पहरावनों । और कांसे की थारी में केवको तथा सुपारी, हरदी धरकें कुरूकुट्टू के आगे धरनो और चूल्हा १ उठाऊ माटी को होय ताकूं भीजी हरदी सूं रंगनो । कुरूकुट्टू के पास चौक पूरके चूल्हा धरके तापे रंगे कलस को चरुवा चढ़ावनो । सो चरुवा जच्चा की सास चढ़ावे । सास न होय अथवा सास विधवा होय तो और सौभाग्यवती नजीक की सगी होय सो चढ़ावे । जच्चा की सास, जिठानी प्रभृति सगीन कूं सवागा देनो । साड़ी, चोली, चादर, लहंगा तथा गहना १ देनो । सास कूं गहना पांच देनों वा रोक रुपैया यथाशक्ति देने । विधवा बहूबेटीन कूं मुकटा रेशमी तथा चादर सफेद, लहंगा, चोली रेशमी देनों । गहना में चौकी, डोरा अथवा रोक रुपैया यथासम्बन्ध देनों ।

बहूबेटीन सूं साथिया धरायवे की रीति

साथिया की थारी साजवे की विगत—कुंकुम, अक्षत, सुपारी, महंदी, गोबर, पिसी भीजी हरदी, चांदी तथा सोने की सात सींक, तामें २ सोने की, ५ चांदी की, गुड़ की डेली १, घी को बटेरा १, सोने चांदी के साथिया दौय-दौय, तथा रुपैया रोकड़ा १) तथा रुपैया १) न्यौछावर को । या रीति सूं थारी साज के गाजाबाजा सूं मोटालूवारे के घर जाय, साथिया धरे ।

मोट

खपरा

की ब

कटो

गाज

की

घी

पाछे

घर

मांगे

धिस

तथा

की

द्वार

पीछे

तथा

चप्प

नौमे

चना

मोटालू के दिन भैयाबन्धु तथा जातिकेन के पठायवे की रीति

चामर सेर ५१, हलदी की गांठ ५, नारियल के गोला २, पान १००, खपरा को रुपैया १), सुपारी १०, या प्रमान पठावनो ।

घृत माँगवे जायं ताकी रीति

गंधाक्षत की एक थारी में काजर के पूतरा २ लिखें । तापे चरुवा चढाई की बखत को कठला १ नाडां को तथा कटोरी २ चाँदी की धरे । चाँदी की कटोरी १ पूतरा में ओंधी धरे, दूसरी कटोरी में घी मांगे, सो चार घर गाजाबाजा सों जानों । प्रथम तो घर में बड़ो होय, ताके पास सूं वा चाँदी की कटोरी में लेनो, दूसरी कटोरी वापे ढांकनी । घर में जो बड़ो होय । सो घी की कटोरी में घी डार वा थारी में सूं कठला लेके छाती सों लगायके पाछो वा थारी में धरे । ता पीछे चार घर माँगवे जाय, सो चारों घर को घी वाही कटोरी में एकठो करे । तामें बेटा होय तो चार घर घी मांगे, बेटा होय तो तीन घर घी मांगे । सो वा घी में बच अथवा जो घिसके बालक कू चटावे । जो पुत्र भयो होय तो कतरनी के ऊपर घिसे तथा कन्या भयी होय तो सरोता पे घिसे । फिर मोटालू की आरती बालक की तथा जच्चा की होय, तामें रुपैया ५) वा २) डारने । जापे के घरके द्वारपे काजर के पूतरा दोय, एक-एक दोऊ ओर करने । आरती भये पीछे जच्चा कू खायवे कू देनो, सो मूंग की दार की खीचड़ी चप्पन में तथा घी बटेरा में देनो । पातर, दोना दस दिन ताईं न देनो और वो चप्पन, बटेरा तीसरे दिन को जूठन को एक ओर ढांक रखनो । याकी नौमे दिन पूजा होय । जाति में वायन गुड़ की डेली, भीजे चना बटे ।

नायवे
ठ १,
चूड़ी
हरने ।
बालक
कुट्टू
धरके
भीजी
पे रंगे
सास
सगी
देनो ।
पांच
रेशमी
डोरा

हंदी,
सोने
थिया
को ।
जाय,

छठी की रीति

छठी के पहिले दिन अथवा छठी के दिन पुरुष तथा बहूबेटी सभा करके वृद्धि की सी नाईं छठी नौतवे कूं जाति में जाँय । फिर बिछायत तैयारी तथा बुलावा करके सभा करनी । छठी की पूजा करनी । छठी में दक्षिणा रुपैया २) अथवा १) बाँटनो । ज्योतिषी जन्माक्षर बांचें ताकूं मोहर अथवा रुपैया ५) अथवा यथाशक्ति देनों और आरती में रुपैया १०) अथवा ५) अथवा २) यथा शक्ति यथात्साह डारने । छठी के दिन बहूबेटीन में वायन प्रमान तमोल बाँटे । रुपैया अथवा पावली घरको बाँटे और सगे संबंधीन की ओर सूं सम्बन्ध प्रमान घटती-बढ़ती बाँटे । बेटी होय तो वायन बतासा के बाँटे, बेटा होय तो वायन रंग मेवा के बाँटे । छठी के भोज में फेनी अथवा चन्द्रकला, खाजा, सोंठ की बुकनी आँठ्यो दूध, मैदा की जीरा पूरी, या प्रमान भोज होय । ताई प्रमान घर दीठ बाँट बाँटे ।

छटावर बहनबेटी लावें ताकी विगत

पुत्र भयो होय तो फेनी अथवा चन्द्रकला के नग २१, बेटी भई होय तो फीके खाजा नग २१ एक छवड़ा में धरके पीरे वस्त्र सूं ढाँकके वापे चौमुखा दावा चून को करके धरनों, तेल पूरनो । फेर वा दीवा को प्रगटा के गाजाबाजा सूं छटावर लेके बहनबेटी आवें, सो छटावर छठी के पास धरें ।

छठी के ऊपर साड़ी धरनी, सो ओहार की साड़ी कहावे । तामें पीरी वथा छापा की तथा महमद तथा पटोरी, सो जितनी बहन-बेटी होंय तितने साड़ी रेजा (कपड़ा) धरने, सो बहन-बेटी कूं जाँय । और सब सगे होंय सो चना की दार की खीचड़ी सवा सेर तथा तेल को मलड़ा १ लावें । सो चना की दार की खीचड़ी तो छठी के दीवा के नीचे डारनी, तेल दीवा में डारनो । छठी बहनबेटी ऐंपन सो लिखें सो चाँदी को कटोरा बहनबेटी को जाय ।

एक
के ३
तेलक
प्रगट
पूजा
थारी
धरन
होय
छठी
राखे
तिल
पिछ
फुफ्फू
यहाँ
वर व

पूजन
जच्च
दीवा
दीवा

छटी की तैयारी की विगत

छटी के पास नंगी तरवार तथा बंसी तथा रई नेती तथा छड़ी धरनी । एक कटोरी कांसा की धी भरकें पास धरनी, धारा करवे के लिये और छटी के आगे चौक पूरकें चना की दार की खिचड़ी ५५ सेर धरनी । तापै कूंडा १ तेलको भरकें धरनो । तामें लंबी बाती मोटी दोय धरकें दीवा के समय दीवा प्रगटावनो सो आखी रात रहे । वा दीवा के पीछे चौक पूरकें पट्टा बिछावने । पूजा करवे के लिये गन्धाक्षत की थारी १, कुंकुम अक्षत, सुपारी धरनी । थारी १ आरती की तैयार करकें राखनी । छटावर आवे, सो छटी के पास धरनी । छटावर में आये होय सो सब नग तथा घर की सामग्री छटी की भई होय सो एक छवड़ा में साज कें छटी कूं भोग धरने । तामें २१ नग धरे । छटी पूजा भये पीछे आरती होय, तामें मुठिया दोय वारे, मुठिया २ थारी में राखे । सो पीछे बोही आरती जच्चा कूं होय, तब मुठिया २ रहें सो वारें । तिलक, दक्षिणा होय । भोज भये पीछे स्त्रीजन रात में जागरन करें । तहाँ पिछली रात तमोल बटें । घर के तमोल सूं आधो नाना के घर को, तासूं आधो फूफी और बहन के घर को, तासूं आधो और सगेन को तमोल बंटे । जिनके यहाँ ते छटावर आवे, तिनकूं १), ओहार की साड़ी १ तथा १ पीरी साड़ी छटा-वर की देनी ।

नौमे दिन चप्पनपूजा की रीति

नौमे दिन मोटालू के दिन को जो जूठन चप्पन बटेरा राखयो होय, ताको पूजन जच्चा करे । पूजा की विगत-चौक पूरके पीरो टूक बिछायके वापे जच्चा बैठके वा चप्पन की पूजा कुंकुम अक्षत सों करे और चून को चौगुखा दीवा वा चप्पन में चार पूरी अथवा खाजा धरकें धरे । टका १ धरे । वा दीवा की आरती जच्चा बच्चा कूं होय । पीछे जच्चा बाहर आयके तारा देखकें

सभा
तैयारी
पैया २)
अथवा
) यथा
तमोल
र सूं
, बेटा
कला,
भोज
होय
वापे
प्रगटा
के

पीरी
तितने
। होय
। वे ।
तेल
कटोरा

खाटपे बैठे । फेर दाईं वा चप्पन कूँ दीवा सहित बाहर लावे, टका काढ़ ले दीवाकूँ चौराहे में धरे, चप्पन कूँ बाहर डारदे ।

जच्चा कूँ शुद्ध स्नान ग्यारहवें दिन करायवे की रीति है, परन्तु स्नान मुहूर्त सूँ होय है । जा दिन मुहूर्त होय, जच्चा के माथे की लट धुवाय देनी और ग्यारहवें दिन ऋतुस्नान के विगत के अनुसार स्नान करावनो ।

जच्चा दसूठन न्हाय तादिन बटे ताकी विगत

हरदी की गांठ, पिसी हरदी की बुकनी, खड़ी के टूक, चोरीठा (चामर को चून) मीठो तेल या प्रमान जाति में वायन बटें ।

गंगापूजी की रीति

श्रीगङ्गाजी तथा श्रीयमुनाजी विराजते होय तो वहाँ जायकें गङ्गापूजी करनी । न विराजते होय तो घर में कलस धरकें गङ्गापूजी करनी । गंगापूजी के दिन जच्चा बच्चा खड़ी सूँ न्हाय । जा कोठा में जापा भयो होय तामें शुद्ध भये पीछे पलंग के चार पाये के ठिकाने तथा पलंग के मध्य में चूनहरदी को चौक पूरके चना की दार की खिचड़ी को ढेर करके वापे चून को चौमुखा दीवला तेलबाती करके प्रगटावनो । तथा नाल गाढ़ो होय ता ठिकाने हू चौक पूर खिचड़ी धर चौमुखा दीवा प्रगटावनो, नाल गड्यो होय तहाँ बालक कूँ लेके जच्चा जाय, वा ठिकाने कंकू अक्षत सों पूजा करे और सोबड़ के घर में सब जगह कंकू अक्षत डारे, पीछे घर की भीत में तीनों ओर ऐंपन के थापान की दुहेरी पंक्ति दोउ हाथन सों दे । पुत्र भयो होय तो ठाडे दे और पुत्री भई होय तो आडे थापा दे । छुरी १ पीरे कपड़ा में लपेटके पास राखे और घर में चौक पूरके भीजे चना की ढेरी करके वापे लाल मृत्तिका को कलश जल भरके धरनो । तापे आम के पतुआ तथा श्रीफल १ धरनो, साथिया करनो छत्रड़ा में गोवर की गौरी करके धरनीं । पट्टा पें जच्चा बैठके

बालक
पूजा व
पूरी सु
भोग
रुपैया
तामें
पीरा,
या प्र
आदि
नाम
घर क
बिनोर
नागप
लेपन
बिनोर
के बा
गङ्गाप
कूँ चौ
दोय
ऐवात
घरकी
बतास
मोटा
छटीपू

गढ़ ले

स्नान
और

चामर

गङ्गापूजा

गङ्गापूजा

शुद्ध

नहरदी

गैमुखा

गाने हू

बालक

के घर

न के

और

राखे

ना को

धरनो,

बैठके

बालक समेत वा कलश में गंगापूजा करे। सिन्दूर पहरावे। कंकू, अक्षत सों पूजा करे। बेटा भयो होय तो पाँच पकवान—गूँझा, माठ, लडुवा अथवा पूआ पूरी सुहारी छवड़ा में धरकें गंगाजी कूँ भोग धरे और बेटा भई होय तो पूआ भोग धरे। गौरी कूँ सिन्दूर पहरावे, कुंकुम अक्षत सँ पूजा करके कलश में रुपैया १) डारे। तीर्थ होय तो वहाँ भेट करे। गंगापूजा की आरती होय, तामें रुपैया २) डारे। पीहरिया भगुली, टोपी, कड़ा, कठला, बेटाकूँ सवागा पीरा, लडुवा के रोक रुपैया यथाशक्ति तथा खीचड़ी १।५ मन, घी ५१० सेर या प्रमान अथवा यथाशक्ति दें तथा सगे संबन्धी हू भगुली, टोपी, गहना आदि दें। वा समय बालक को नाम पाड़े, सो बालक की फूफी अथवा दादी नाम पाड़ें। वा बालक कूँ पटोरा में संग कुरूकुट्टू धर के झुलावे। जापा के घर की देहरी तथा पोढ़ावे के घरकी देहरी जच्चा मांडे। पूजन पाँच रंग के विनोरान सों करे। ता पीछे घर की देहरी पूजके पीहर की देहरी पूजवे कूँ नागपंचमी की नाईं जच्चा गाजावाजा सँ जाय। देहरी मांड पिसी हरदी के लेपन सँ ५ साथिया मांड पान, सुपारी धरकें कंकू अक्षत तथा पाँच रंग के विनोरान सँ देहरी पूजे। भीजे चना तथा गुड़ की डेली भोग धरे। गंगापूजा के बायन भीजे चना के बटें। जितने बायन होय उतने कटोरी चना देने। गङ्गापूजा पीछे जापा के कोठा में बालक भये के दिन को जो कलश है, वाहू कूँ चौक पूरके पूजन करे। जाति में गुड़ अजवायन की पंजीरी के लडुवा दोय दोय घर दीठ बटें। अपने घर में कोई ऐवाती जेमती होय तो ऐवाती जिमावे। ऐवाती बेटा होय तो बेटा की मां जीमें और बेटा होय तो बेटा की मां जीमें। घरकी ऐवाती होय, ताकूँ सवागा देय। दूरकीन कूँ साड़ी, चोली, दक्षिणा दे। बतासा के बायन बटें।

कदाचित् बीच में बालक को अशुभ होजाय तो काहू कूँ बुलावे नहीं। मोटालू चरुवा घरमें होय, पाँच थापा देके श्रीफल १ जच्चा की गोद में धरकें छटीपूजा, आरती, गङ्गापूजा सब होय। ताके पीछे नेगीन के नेग चुकावनें।

नेगीन के नेग चुकायवे की विगत

दाई कूं नाल छिदाई की मूदड़ी १, रुपैया १५), तंबोल को रुपैया १),
गेहूं सेर ५१०, गुड़ सेर ५१, तेल सेर ५१, लहंगा को थान एक छींट को,
साड़ी, चोली १, बिदा के रुपैया ४) ।

नाहिन कूं तंबोल रु० १), गेहूं सेर ५१०, गुड़ सेर ५१, तेल सेर ५१,
लहंगा को थान १ छींट को, साड़ी चोली १ ।

मालिन कूं तंबोल रु० १), लहंगा को थान छींट को १, साड़ी चोली १
बिदा ॥) ।

बारिन कूं तंबोल को रु. १), बिदा ॥), गेहूं सेर ५१०, तेल सेर ५१
गुड़ सेर ५१, लहंगा को थान १, साड़ी चोली १ तथा लहंगा, साड़ी, चादर
किनारी के मोटालू के दिन बुलावा समय देने ।

ज्योतिषी कूं घड़ी की मोहोर १, जन्मपत्री के रु. ५), सेला १, पाग १ ।

धोवन कूं तंबोल को रु. १), गेहूं सेर ५१०, तेल सेर ५१, गुड़ सेर ५१,
लहंगा को थान १ छींट को, साड़ी चोली १ ।

तासावारे कूं जन्मदिन सूं लेके गंगापूजी ताईं रु. ५), पाग, उपरणा ।

नगारचीकूं जितने दिन बजावे तितने दिनके वृन्दावनी रुपैया पाग, उपरणा ।

चारों गायवेवारीन कूं तंबोल के रु. ४), बिदा के रु. ४), लहंगा के
थान छींट के ४, साड़ी चोली ४ ।

कुंडनी कूं तंबोल को रु. १), साड़ी चोली १, बिदा ॥)

बाहरवारे कूं वृन्दावनी रु. ४), गेहूं सेर ५५, तेल सेर ५१, गुड़ सेर ५१
पाग, उपरणा ।

या प्रकार अथवा यथाशक्ति नेगीन कूं देनों ।

होय
भगुल
दक्षिण
बतास

जनेऊ
प्राशन
ता म
पहराम
अन्न
सब दे
अथवा

गोद
आरती
कूं दम
की अ
षष्ठ
चना

जातकर्म, नामकरण, अन्नप्राशन की रीति

जिनके यहाँ छठी नहीं होय, उनके यहाँ बारहवें दिन बरहीं को प्रस्ताव होय है, ताही दिन छटावर आदि बहन बेटी लावें बहन-बेटी तथा जाति के भगुली, टोपी, गहना हू याही दिन दें । जातकर्म, नामकरण होय । तिलक, दक्षिणा, आरती, मंत्राक्षता होय । जाति में पहरामनी यथोत्साह बटे । वायन बताना के बटे ।

जातकर्म, नामकरण ये दोनों प्रस्ताव पुत्र के बरही प्रस्ताव में अथवा जनेऊ में तथा कन्या के विवाह में वृद्धि होय, ताः दिन होय । और अन्न-प्राशन छठे महीना अथवा पुत्र के जनेऊ तथा कन्या के विवाह समय होय । ता समय भैया-बन्धु आदि के देवे की रीति—पहरामनी भैया-बन्धु सब दे । पहरामनी २, छापा की साड़ी-उपरणा की जातकर्म और नामकरण की तथा अन्नप्राशन के सेव के लडुआ ५ तथा चोखा सेर ५१, या रीति सों भैया-बन्धु सब दे । और उर्न्या को रँजा (रुमाल) १ रेशमी गज १ को तथा रु० १) अथवा १) सब जाति कें दे ।

महिनान की आरती की विगत

बालक एक महीना को होय तब चौक पूरके बालक की माता बालककू गोद में लेकरें बंटे । आरती होय, भीजे चना बटे । ऐसे ही दूसरे महीना की आरती के दिन रेवड़ी अथवा इलायचीदाना, तीसरे महीना की आरती कू दमीदा, चौथे महीना की आरती कू रेवड़ी वा इलायचीदाना, पाँचवें महीना की आरती कू मुठिया तथा छठे महीना की आरती कू रंग मेवा बटे । षष्ठ पिंडरू (कसूमी छठ), संवत्सरादि वर्ष दिन की आरती कू चना बटे ।

चौथे महीना बालक कूं भूआ आखू चटावे, सो माखन-मिश्री चटावे, कुरता, टोपी तथा गहना देय। जाति में स्त्रीजनन में बुलावा देके भेले करके बतासा बांटने। आखू चटावे को भूआ कूं सवागा १ तथा गहना देनो।

छठे महीना बालक कूं अन्नप्राशन करावनो। चौक पूर के पीरी पट्टा बिछावनो। बालक की मा बालक कूं गोद में लेके बैठे। एक मूंदड़ी सूं प्रसादी खीर पाँच बेर भूआ चटावे। वो मूंदड़ी भूआ लेवे।

मुण्डन की रीति

मुण्डन को प्रस्ताव पहिले वर्ष अथवा तीसरे वर्ष करनो। जाति में बुलावा निमन्त्रण करनो, विछायत कर सभा करनी। चौक पूरके पट्टा पीरी बिछाय गड़गड़ी की तैयारी करके गठजोड़ा सूं शृङ्गार करके बालक को लेके मातापिता बैठे। ऐवाती ग्रन्थिवन्धन करे। फेर पुण्याहवाचन करनो। फेर नाई कूं तिलक करनो, गेहूं सेर ५५, गुड़ सेर ५१, परोत तथा पाग १, उपरणा १ देनो। फेर गाजाभाजा समेत चांदी की कटोरी में गड़गड़ी के मलड़ा को जल लेके नाई मुण्डन करे। चांदी की कटोरी न होय तो कटोरी में रु० ५) अथवा रु० २) डारने। बालक पिता की गोदी में बैठे। मुण्डन के वार भेलवे कूं सब बहनबेटी चौक के आगे आय बैठे तथा ऐवाती बैठे। एक बहनबेटी हाथ में पाँच कपड़ान के सवागा तथा साड़ी, कपड़ा दोऊ हाथन में ले। तापे पीरी की साड़ी १ घड़ी करके धरे, तापे सुहारी ८ धरे, पीछे नाई मुण्डन करे, सो कटोरी नाई कूं जाये। पास अहवाती बैठे सो वार उतरे, उनको लेके बहनबेटी के हाथ में सुहारी पे धरती जाय। मुण्डन भये पीछे तीनों जने वा गड़गड़ी के जल सों न्हाँय,

बहन
 बाल
 को स
 पहरा
 आरत
 मंत्रा
 सुहारी
 और
 खिड़
 बाँट
 फेर सु
 बुलाव
 १ चो
 के स
 नाई
 गहना
 ताको
 सभा
 मार्क

मिश्री
 देके
 तथा

र के
 बैठे ।
 सुंदड़ी

बुलावा
 पीरी
 लेके
 रनो ।

१ ,
 डी के
 य तो
 बैठे ।
 तथा

साड़ी,
 तापे
 पास
 ति पे
 न्हाँय,

बहनबेटी न्हावें । फेर शुद्ध जलसूं न्हाँय । कपड़ा, गहना पहर तिलक कर बालक कूं पहराय दूसरे चौकपै गठजोड़ा सूं बैठें, बालक के माथे पे कंकू को साथिया करें । प्रसादी चन्दन लगावें । जामा, टोपी, प्रसादी वस्त्र पहरावें । पीछे कर्ण छिद्रावने । कान छेदवेवारे कूं परोत तथा रु० १) देनों । आरती करनी, आरती में रु० २) अथवा रु० १) उरनो । तिलक, दक्षिणा, मंत्राक्षता करनी । दक्षिणा रु० १) अथवा पावली बटे । वायन मुंडन की सुहारी तथा कर्णच्छेदन के बतासा बटे । सवागा १ मुख्य बहनबेटीनकूं देनो । औरन कूं साड़ी देनी । विधवा कूं मुकटा, धोती देनी । बार गायन के खिडक में डारने । बारन कूं तोलके उनके वरावर सोनो बहनबेटीन कूं बाँट देनो और न्हायवे के कपड़ा तीनों के मुख्य बहनबेटी के जाँय ।

मुंडन भये पीछे दपवें दिन अथवा दस दिन पीछे आछो बार देखकें फेर मुण्डन करनो, सो घर में सीख लिवावे की सी नाईं करनो । जाति में बुलावा नहीं होय । शिखा नहीं राखनी ।

चुटिया के प्रस्ताव की रीति

चुटिया पाँचवें वर्ष करनी, प्रस्ताव मुंडन की नाईं करनो । पूवा १ चोटीपे धरके उतनी चोटी रखनी, बाकी मुंडन करावनी । बार भेलवे के सवागापे सुहारी के ठिकाने पूवा ४ धरने । वायन पूवा के बाँटे । नाईं कूं मुंडन की भाँति सब देनो । बहनबेटीन कूं बार भेलवे को यथाशक्ति गहना आदि देनो ।

मार्कण्डेयपूजा की रीति

बालक को ५ वर्ष लगे ता दिन पहिली मार्कण्डेयपूजा होय, ताको निमन्त्रण बुलाया करामनो । फेर चौक पूर पट्टा पीरी बिछाय, सभा करके बालक सहित गठजोड़ा सूं चौक बैठें । पुण्यावाचन करके मार्कण्डेय पूजा होय । फेर आरती होय, फेर पण्ड्या वर्षफल बाँचे,

ताकूँ दक्षिणा २), सदा १) देनो । फिर तिलक दक्षिणा, मन्त्राक्षता करनी । दक्षिणा १) सदा टका बाँटे । भोज में सामग्री सेव के लडुआ होय । प्रभून के भेट १) करनो तथा सामग्री अरोगावनी । बड़े होय तिनकूँ नमस्कार करें । सब न्यौछावर करें ।

अक्षर दिखावने की रीति

पाँचवें वर्ष अक्षर दिखावने । जाति में निमन्त्रण करके सभा करनी । चौक पूर पट्टा पीरी बिछायके गठजोड़ा सँ पुण्याह वाचन करनो । कांसे की थारी में चामर भरके मूँदड़ी सों अक्षर लिखावने । अक्षर को पूजन करनी । आरती, तिलक, दक्षिणा, मन्त्राक्षता मुण्डनवत् होय । दक्षिणा रुपया अथवा पावली लेखें बँटें । वायन सेव के लडुआ बाँटने । चोखा समते मूँदड़ी थारी उपाध्यायजी के जाय ।

पहली हठड़ी के दिन आरती होय । दक्षिणा पावली बँटें । गीत गवें । वायन बतासा बँटें ।

यज्ञोपवीत की रीति

जनेऊ के मुहूर्त को निश्चय कर मुहूर्त सँ एक महिना पहिले विदेश में सगे होय तथा स्वजाति के होय, तहाँ सब ठिकाने आछे दिन कुंकुमपत्र लिखने । कुंकुम के छाँटा देने ।

निकट सगे बेटी जमाई तथा सासरे वारे होय, तिनकूँ ये कुंकुमपत्र आग्रह-पूर्वक आसामी के हस्ते पठावनी । फेर जो प्रस्ताव में आवें तिनके उतरवे की, भोजन की, कुल देवता विसर्जन होय तहाँ ताईं खातिरी करनी । स्नेही होय तिनकूँ भी पत्र लिखनी ।

जनेऊ ७ वर्ष, ८ वर्ष, ९ वर्ष, ११ वर्ष ताईं होय, आगे नहीं रहे । प्रस्ताव के १०-१५ दिन पहिले मुहूर्त सँ गीत बँटें । तादिन प्रभूनकूँ सामग्री अरोग-वानी । वाई दिन छोटे गणेश भण्डार में बँटें । बांस की सूपड़ी में हरदी की

गाँठ लच्छा सूँ बाँधके तामें गणेश बैठावनो । गणेश बैठें तहाँ ताईं वर की माता भूखी रहे । पाँच वस्तु—गुड़, कंकु, नाड़ाछड़ी, सुपारी, नारियल पहिले मँगावनी तथा अन्न मँगावनो । वा ही दिन दूलह को बागा ब्योतावनो । जामा जरी को, नीमा केसरी मलमल को, सूथन खीनखाप को, पाग, उत्तरी, पटुका, रूमाल ब्योतावनो । किनारी लगवे के कपड़ान में किनारी लगवावनी । दर्जी कूँ परोत— ५५ सेर गेहूँ, ५१ सेर गुड़, रु० १।) देनो ।

बड़े गणेश बैठवे की रीति

जा दिन बड़े गणेश बैठवे को मुहूर्त्त होय, ता दिन गणेश बैठें । उवटने को प्रारम्भ होय, गड़गड़ी सूँ न्हांय । वा दिन वारनपे बहू-बेटीन में पीरे अन्न के पाँच बुलावा—गणेश बैठे के, गीतन के, घर की घोड़ी के, ढोलपूजा के, कढ़ाईपूजा के फिरावने । वारन कूँ साड़ी-चोली देनी, सो पहरके बुलावा कूँ जाय । पीछे सब बहू-बेटीन कूँ बुलायके इकट्ठी करनी । चौक पूरके सिल हरदी सूँ रँग के धरें, तापै पाँच सौभाग्यवती गोबर के गणेश बैठावें । दूलह की माँ बाँक, चोटी टीका पहरके पट्टू पै बैठकें गणेश बैठवे, सिंदूर पहरावे, दूब चढ़ावे । पूजकें गुड़ को भोग धरें । पीछे गणेश के आगे वा ही सिलापे, सेर ५१। हरदी सब जनी फोड़ें, सो वा हरदी में बृद्धी के धोती, उपरणा रँगने, वे मण्डपपे सुखावने । थोड़ी हरदी जनेऊ के दूलह के वस्त्र रँगवे कूँ राखनी । सब जनी गणेश कूँ सिंदूर पहरावें, ताके पीछे आपस में पहिरे, ता समें रुक्मिणी-मङ्गल गामें । पीछे बाँस के छबड़ा ५ हरदी सूँ रँगें, कंकू अन्न की थारी, पीतर की भारी पुण्याहवाचन की जल सूँ भरकें वहां धरनी । शिलापे सूँ गणेश कूँ एक छबड़ा में पधराय पाँचों जनी मैदा की सेब पाव भर की करें । फिर दूमरे छबड़ा में गणेशजी कूँ पधराय उड़द की पीठी की बड़ी एक पाव की तोड़े । फिर दोयपूजा करनी, नाड़ा बाँधनो, साथिया करनो, बजावनो और परोत धर गावनहारीन कूँ देनो । बन्दनवार

२०]
(७) (७) (७) (७)रनी ।
न के
। सबचौक
थारी
भारती,
भावली
पयजी

गवें ।

देश में
खने ।आग्रह-
की,
होंयस्ताव
रोग-
की

बाँधनो, माली कूँ परोत देनो । चित्राम करावनो, ताको परोत चित्रकार कूँ देनो । कढ़ाई पूजा करनी, बालभोग के चूल्हानपे हरदी को चौके देनो । रामकटोरा १, हरदी सूँ रंगके वा में घी, टका १, सुपारी १, गुड़ की डेली १ धरकेँ मैदा सूँ चूल्हे के ऊपर की भीत में चिपकावे । पीछे तिलक करके ताको परोत बालभोगिया कूँ देनो । सामग्री के प्रारम्भ में प्रथम लडुवान के सेव भूँजने । फेर पाटिया तथा चटाई की सेवा होय । प्रस्ताव को चौतरा कारीगर करे, ताकूँ परोत और पाग, उपरणा देनो । फेर तीन छबड़ा लेके अहवाती गावनहारी ढोल-तासा सहित खदानापे मृत्तिका लेवे जाय तथा एक ऐवाती पीतल की भारी जल सूँ भरके ले जाय तथा एक ऐवाती कंकू, अन्नत की थारी में गणेशजी बैठायकेँ ले जाय । सेव को लडुवान, पुष्प, एक टका लेके जानो । सो गारे को खदानो होय, तहाँ जायके, पूजके, लडुवा-टका धरकेँ मृत्तिका तीनों छबड़ान में भरके लावनी । सो घर के द्वारपे आयके अहवाती वा भारी में सूँ जल की धारा देते देते कुलदेवता बैठाववे की कोठरी में जाय । वे गणेशजी पीछे शिलापे बैठाव देनो । मृत्तिका में सूँ आधी तो अंकुरार्पण के लिये राखनी, आधी बाहर चौतरा बने, तहाँ राखनी । यदि चौतरा पहिले को होय तो खदाने की मांटी लीपवे में अथवा वेदी के उपयोग में लानी । गणेश को परोत वहन-बेटी केँ जाय, तामें चामर मन १५ अथवा ५१ सेर, गुड़ सेर ५५, रु० १।) होय । गणेश बैठे के गिंदोरा तथा तिलचामरी, चार बेर के वतासा बाँटने । और अञ्जुली की ज्वार मन १५ होय, सो गायवेवारी कूँ, डोमनी कूँ तथा धोबी, वारी, नाऊ, मालिन कूँ बाँटनी । गामनहारी, माली, चितेरा, बालभोगिया, कारीगर कूँ परोत गेहूँ ५५ सेर, गुड़ ५१ सेर, रु० १।) के प्रमान देने । गणेश बैठेँ ता दिन सूँ अथवा कुलदेवता बैठेँ तो दिन सूँ नगारा बैठावने । नगारा को पूजन करकेँ नगारची कूँ ऊपर लिखे प्रमान परोत देनो । गणेश बैठेँ, तब सूँ लेकेँ कुलदेवता बैठेँ ता ताई कोई अच्छो दिन देखकेँ घर की बहू-बेटी चूड़ा पहरे

[२]
तथ
कूँ
सब
होय
में
श्रुं
छो
ये
अ
ला
छो
यश
बा
कं
कं
रु
त
प
हो
स
म

तथा और बहू-बेटीन कूँ पहरावे । ताको परोत ऊपर लिखे प्रमान मनिहारी कूँ देनो । बड़े गणेश यदि वृद्धि कूँ बैठें तो गणेश के अतिरिक्त और सब रीति-भांति पहिले सँ कोई आछो दिन देखकें प्रारम्भ करनो ।

घर की घोड़ी गवे ताकी रीति

जा दिन बड़े गणेश बैठें, ता दिवस ही घर की घोड़ी को आरम्भ होय, किन्तु छोटे गणेश बैठे पीछे भी गववे की रीति है । वः दिन बहू-बेटीन में अक्षत के बुलावा जांय । फेर तीसरे प्रहर बहूबेटी भेली होंय । दूनह को शृंगार होय, कमलपत्र होय । प्रसादी बीड़ा २, बरफी २, माला २, छोगालूम पुष्पन की, बायन के दमीदा के टोकरा तथा बतासा के टोकरा ये सब साजकें पीरी के छन्ना सँ ढाँक के दूलह की माता तथा और सब अहवाती गावनहारी, ये सब सङ्ग लेकें गाजा-बाजा सँ परिक्रमा फिरकें लावें । फेर बहू-बेटीन में दूलह जाय, दूलह को माता तिलक करकें माला, छोगा पहरावे । सामग्री गोदी में धर बीड़ा २ हाथ में दे । फेर दूलह उठके यथासम्बन्ध सबन कूँ नमस्कार करे । माता रु० ५), २), १) न्योछावर करे । बायन बटें । या रीति यथासम्बन्ध सब जाति वारे तथा व्यवहार वारे न्योछावर करे, घोड़ी गवावें । तामें बीड़ा नग २, रु० १) यथायोग्य और यथास्थिति करे और दमीदा, बतासा आदि के बायन यथासम्बन्ध बटें । कुलदेवता स्थापन के पहिले-पहिले घोड़ी गवायी जा सकें हैं ।

घर की विनेकी की रीति

जा दिन शुभ मुहूर्त्त होय, तादिन घर की विनेकी काढ़नी । सभा को तथा भोज को वा ही दिन निमन्त्रण करे । जाति को जायके कटोरी दिखावे । परञ्चा संग जाय । ऐसे ही वारन बुलावा करे । पीछे रात कूँ सभा की विछायत होय । फिर मसाल, परचारग संग लेके बुलावा होय । सब स्त्री-पुरुषन की सभा होय । यथावकाश गवैयान को संगीत होय । मालिन सेहरा १, माला २ लावे । ताकूँ परोत गेहूँ ५५ सेर, गुड़ ५१ सेर, रु० १।) सेहरा की

देनो । जब-जब सेहरा आवे, तब-तब नेग परोत या ही प्रमान दियो जाय । सेहरा तथा पोशाक जो गणेश बैठवे के दिन ब्योताई होय सो सब सभा में धरनी । फेर उपाध्यायजी मन्त्र पढ़ पोशाकपे अक्षत डारें । कुल में अथवा जाति में वृद्ध होय, सो दूलह के पाग बाँधे । फेर सब पोशाक, गहने पहरावे । ताके पीछे दूलह बहू-बेटीन में जाय सो सौभाग्यवती केसरी चन्दन को कपोलनपे कमलपत्र माँठें, काजर आँजें । नमस्कार करके बाहर आय पुरुषन सँ नमस्कार कर चौतरा पे पीरी पट्टा पे माता-पिता के संग बैठे । गठजोड़ा अहवाती बाँधे । फेर सेहरा उपाध्यायजी बाँधें, माला पहरावें । आज्ञा माँग इष्टदेव को नमस्कार कर स्वस्ति पुण्याहवाचन करे । फेर आरती होय, तामें १०), ५), २) डारें । फेर ज्योतिषी लग्नपत्र बाँचे, ताकूँ ५) अथवा २) तथा पाग, उपरणा देनो । फिर तिलक होय । दक्षिणा रु० १) अथवा १) बाँटनी । बहूबेटीन में बायन रङ्गमेवा के बँटें तथा दमीदा बँटें । सा पीछे दूलह के संग मनसेरू बहूबेटी गावनहारी सङ्ग चलकें दूलह घोड़ीपे बैठे । घोड़ी को पूजन दूलह करे । घोड़ी के चिरवादार कों रु० १।), नारियल देनो । घोड़ा, हाथी, चमर, मोरछल, छडीदार, सिपाही, भगतन, भभैया, तासा, नगारा, ढोल, मसाल, पलीता, आतिशवाजी आदि जो बन सकें, सो सब संग लेकें गाजा-बाजा सँ बिनिकी श्री.....के मन्दिर की परिक्रमा हो जाव, ऐसे क्रम सँ फिरे । बहूबेटीन में घोड़ी चढ़ी की चादर छडी की अथवा छापा की बँटे । विधवान कूँ सफ़ेद चादर बँटे । बिनिकी फिरके घर आवे । सब समुदाय अपने-अपने घर जाय । दूलह पीरी पट्टा पे ठाड़ा होय, राई नोन न्योछावर होय । फेर उपाध्यायजी अक्षत डारके सेहरा बड़ा करे । सेहरा कों छबड़ा में धर अहवाती कुलदेवता की कोठरी में धरे । फेर दूसरे दिन भोज होय, तामें सामग्री मगद की होय । वा ही दिन साँभकूँ नाना के आडी की बिनिकी निकसे, तामें दूलह की पोशाक नई घर की सँ हलकी होय । बायन में बतासा बँटे । फिर भूआ, मोसी, बहन तथा और सगे

बि
ना
वा
में
के

की
दि
आ
सर
सेव
पुण
दा
न्हं
सम
तथ
बुल
ति
कूँ
कूँ
तथ
पूण
ती
जाँ

बिनेकी काढ़ें । बिनेकी बहुत होय तो जनेऊ भये पीछे होय । तिनमें सेहरा नहीं, सेहरा के ठिकाने पुष्पमाला टाँकें । काजर न आँजें, सूथन न पहिरे । वायन बत्तासा के बँटे । और भोज के बाँट घर दीठ बँटे, तामें गोस्वामिवर्ग में नग ४ के तथा भट्टवर्ग में नग २ के बाँट जाँय अथवा सर्वत्र नग २-२ के जाँय ।

ग्रहशान्ति की रीति

ग्रहशान्ति के पहिले दिन जाति में कटोरी सभा देखवे की तथा भोजन की पठावनी । ग्रहशान्ति के प्रातःकाल बहूबेटीन में बुलावा पीरे अक्षत के दिवावने । प्रभून कूं नये वस्त्र धरावने, राजभोग में मगद की सामग्री आरोगावनी तथा मैदा की पूरी तथा साग ४ तथा पना आदि आरोगें । सखड़ी में धोवा दार, भात, कढी, तिलबड़ी, सेव, पापड़, बड़ी को भोल, सेव मीठे, या प्रमान यथाशक्ति करे । ग्रहशान्ति के प्रारम्भ में जाति में पुण्याहवाचन को बुलावा करावनों । तिलक, दक्षिणा होय । पुण्याहवाचन की दक्षिणा हाजर होय तितनेन कूं टक्का लेखे देनो । दूल्ह को गड़गड़ी सून्हवावनी । तीनों जने नये वस्त्र पहरेके प्रस्ताव करनो । ग्रहशान्ति के वरण-समय ऋत्विज, आचार्य कूं धोती, उपरणा देने । तामें आचार्य १, ब्रह्मा १ तथा ऋत्विज ७, अथवा ४ होय । पूर्णाहुती समें विद्वायत की तैयारी तथा बुलावा करके जाति की सभा करनी । आरती होय, तामें रु० १) डारनो । तिलक होय । दक्षिणा पावली बाँटनी । मन्त्राक्षता होय । वरण के आचार्य कूं दक्षिणा रु० २) देनो । ऋत्विज दक्षिणा रु० १) देनो, आचार्य, ऋत्विजन कूं भोजन करावनी अथवा सीधा देनो । जाति को भोज होय । मैदा की पूरी तथा मगद के घर दीठ बाँट बटे । प्रस्ताव की आचार्यदक्षिणा, पूर्णपात्र, ब्रह्मदक्षिणा के रु० ३) उपाध्यायजी कूं देनो । स्नान के वस्त्र तीनोंनके तथा ग्रहमण्डल की सब वस्तु, वरुणकलश वरण के आचार्यके जाँय । ग्रह की चौकी, चरुस्थाली और आज्यस्थाली पण्ड्या के जाय ।

पीहरिया होंय, सो चौकपे यथाश्रद्धा पहरावनी देंय । गोदान प्रत्यक्ष अथवा निष्क्रय ५) वा १।) दें । भूरसी १) वा ।) दें । यदि पहिले ग्रहशान्ति न बन सके तो यज्ञोपवीत के पीछे हू हो सके है ।

तेल चढ़वे की रीति

गणेश बैठे पीछे मुहूर्त्त होय, ता दिन तेल चढ़े । वृद्धि पहिले तेल चढ़ाय के उतार लेनो । कुंकुम अक्षत की थारी, पिसी हरदी, दूब, प्याला वा कटोरी में तेल धर तैयारी करनी । दूलह चौतरापे पट्टा पीरीपे बैठे । बाके दोऊ ओर जाति के बालक ४ बैठें । तिन पाँचों के हाथ में मैदा पूरी ४ अथवा २ सीरा धरके हथोना दे । दूलह की माता तथा बहनबेटी, अहवाती तीन बेर तेल चढ़ावें । दुर्वा दोऊ हाथन में लेके हरदी मिले तेल में बोड़के चढ़ावें । पहिले पाँव, फिर घोटू, फिर कन्धा, फिर माथा, या क्रम सँ तेल चढ़े । पाँचो मुहूर्त्त सँ उतरे—पहिले माथा, फिर कंधा, फिर घोटू, फिर पाँव, या क्रम सँ तीन बेर उतरे । यदि अधिक दिन तेल चढ़ो न राखनो होय तो वृद्धि के दिन ही तेल चढ़ायके उतार लेनो । मैदा, पूरी तथा सीरा के जाति में बाँट बटे । भट्टवर्ग में तेल चढ़े, गोस्वामीन में नहीं । केवल मथुरेशजी के घर में तेल चढ़वे की रीति है । सो वृद्धि के दिन ही तेल चढ़ायके उतार लें ।

वृद्धि-निमन्त्रण की रीति

वृद्धि के पहिले दिन दोपहर पीछे सब जाति में पण्ड्या जाय । वृद्धि-निमन्त्रण करवे को बुलावा कर आवे । ता पीछे साँभ कू सबनकू बहूबेटीन सहित भेले करनो । पाग, जामा, सूथन की पोशाक करें । फेर तिलक करि सुपारी सबनकों देनीं । गंधाक्षत की थारी, नौता की कटोरी लेके परचारक तथा पण्ड्याजीकों संग लें । गाजा-बाजा, मसाल सहित वृद्धि-निमन्त्रण कू जांय । प्रथम श्रीनाथजी के टीकेत के यहाँ, ता पीछे उपाध्यायजी के यहाँ,

ता
संग
कट
ना
(७
ना
यज्ञ
सप
बहुं
लेवे
पीर
तां
चाँ
सुप
ये
घर

वरु
मैद
अ
ती
सर
बुल
पर

थवा
त नदाय
टोरी
ओर
। २
। बेर
। वें ।
। वड़े ।
। या
। बृद्धि
। ते में
। गी के
। गायके

ता पीछे सब जातिकेन के घर-घर सबरे जांय । जो नहीं आये होंय, तिनकों संग लेते चले । घर के द्वारपे जायके नमस्कार करें, सुपारी ४ दें, फिर कटोरी दिखावें । कटोरी लेके “अमुक अल्ल के, अमुक के पंती, अमुक के नाती अमुक के अमुक के यज्ञोपवीत की काल वृद्धि है, ताकी सभा देखवे कूँ (जातकर्म, नामकरण, अन्नप्राशन पहिले न भये होंय तो कहनो—‘जातकर्म, नामकरण, अन्नप्राशन की सभा देखवे कूँ’) तथा भोजन करवे कूँ तथा यज्ञोपवीत की सभा देखवे कूँ तथा चारों भोजन में भोजन करवे कूँ सकुटुम्ब सपरिवार पधारोगे । या रीति निमन्त्रण कर अपने-अपने घर कूँ जांय । बहूबेटी हू या रीति सँ गायवेधारीन कूँ संग लेके, कटोरी पीरे अक्षत की लेके बाजा-गाजा सहित निमन्त्रण कूँ जांय । बायन कूँ जौ को चून, भीजी पीसी हरदी, हरदी की गांठ, चामर को चून, खली के टूक, तेल की हांडी, तामें परी सब संग लें । जाति में बायन घर दीठ गाँठ १, टूक १, परी तेल १, चाँटी चून १, या प्रमान सबरे घर-घर बँटे । संग में गंधाक्षत की थारी तथा सुपारी ले जांय । जाके घर जांय, सो परस्पर अक्षत लगावें, सुपारी दें और ये कहें—“बृद्धि देखवे कूँ कह जांय हैं ।” या रीति बहूबेटी निमन्त्रण कर घर-घर जांय । जो नहीं आयी होंय, तिन बहूबेटीन कूँ संग लेती जांय ।

वृद्धि के दिन की रीति

वृद्धि-
बेटीन
करि
वारक
न्त्रण
यहाँ,

प्रातःकाल स्नान कर नूतन वस्त्र तीनों जने पहिरे । प्रभूनकों नूतन वस्त्र किनारी के धरावने । सामग्री आरोगावनी । सेव के लडुवा, तवापूरी मैदा की, जीरापूरी, मॉन की पूरी, सेव बेसन के फीके, बड़ा की छाछ, अनसखड़ी में होंय तथा पाँचों भात, पाटिया की सेव, मूँग की धोई दार, तीनकूड़ा अथवा कढ़ी, बड़ी, पापड़, तिलबड़ी आदि, साग ४ सखड़ी रसोई में होंय । बहनबेटी सौभाग्यवती होय, ताकूँ रसोई करवे कूँ बुलावनी । ताकूँ हाथ १० की पीरी साड़ी, चोली देनी । वा के पास परचारगनी राखनी, ताकूँ अहवाती होय तो पीरी साड़ी, नहीं तो छायाल,

चौली देनीं । रसोई करवेवारी चूल्हानपे हरदी को चौक पूरे, ताके परोत में चौखा ५५ सेर, गुड़ ५१ सेर, रु० १।) ताके जांय । भोज की रसोई सब धो ही करे । ताकी विदा में गहनो देनो । रसोई में वासन, मसोदा जो चाहिये, सो देनो ।

बहूबेटीन में वृद्धि तथा चकीमूसर तथा जातकर्म, नामकरण, अन्नप्राशन के पीरे अक्षत के बुलावा पठावने । चौतरापे मण्डप छावावने । मण्डप छावाई को नेग रु० १।) तथा परोत कुण्डिया, मिश्र, व्रतेश्वरीन कूँ देनो तथा कलसा चोटावने । कलशा के चित्र ४, चौतरा की पीठक को चित्र १, कुलदेवता को चित्र १, गणेशजी को चित्र १ सिद्ध करावने, सो चित्र बहूबेटी कागद के पाठानपे लिखें । बहूबेटी न लिख सकें तो चित्रकार लिखे । चौतरा की पीठकपे काठ को सूआ बैठावने, ताको नेग और परोत खाती कों देनो । फिर विछायत की तैयारी करावनी ।

फिर चौतरापे चौक पूरके पट्टा पीरी विछाय पुण्याहवाचन की तैयारी करनी । जाति में बुलावा पठावने । गणेश के दिन की हरदी सूँ रंगे वस्त्र धारण कर दूलह कूँ लेके गठजोड़ा सूँ चौक बैठनों । पीरे वस्त्र कुलदेवता विराजें तहाँ ताईं पहिरने । पुण्याहवाचन कर प्रस्ताव को प्रारम्भ करनो । तिलक होय, पुण्याहवाचन की दक्षिणा हाजरी टका लेखे बाँटनी । कुलदेवता तथा मातृकास्थापन की तैयारी करनी । टोंटीदार कुल्हड़ा में शाखा पधरावनी । कुलदेवता पधारे, ता समय सूँ दो बाती को दिया बड़े कूँडा में कुलदेवता विराजें तहाँ ताईं अखण्ड जुड़े । ताकी सम्हार राखवे कूँ आश्रित अथवा ऐवाती रहे, सो रात्रि में वहाँ सोवे । छन्ना सूँ कोठरी भुड़े । चार नग की पातर सखड़ी, अनसखड़ी कुलदेवता के भोग आवे, सो दीपक सम्हारवेवारी लेय । वृद्धि में ऐवाती जिमायी जांय, तिनकूँ पीरी की साड़ी देनो । जाति में वृद्धि को भोज होय, घर दीठ बाँट बटे । कुलदेवता को टोंटीदार कुल्हड़ा कुम्हारके सूँ आवे, ताको नेग तथा परोत वाकूँ देनो । दण्ड में बँधे धोती

उपर
जाय

होंय,
भात
५५
वस्तु
भात
की स
ता स
नाम
तिहेर
की छ
रु०
वर क
जितन
पीरी
पहरा
दासी
दादे
अथव
तथा
अन्नप्र
विज्ञा
की स

उपरणा होय सो घर में राखे जाय तथा कुलदेवता की तारी घर में राखी जाय और सब कुलदेवता तथा मातृका को साहित्य बहनबेटीन कूँ जाय ।

भात की रीति

दूलह की माता यथावकाश गाजा-बाजा सँ पीहर के सगे होय, तिनके यहाँ जाति की बहूबेटी तथा गामनहारीन कूँ संग लेके भात नोतवे जाय । भातैन कूँ तिलक करे । चामर १५ सेर अथवा ५५ सेर, गुड़ की भेली ५ अथवा १, नारियल ५, रु० ५ नगद, या प्रकार वस्तु भात नोतवे में भातैन कूँ देय । पीछे साँभ कूँ सभा में भात पहिरे । भात पहरायवे के बुलावा जाति में पीरे अन्नत सँ दिवावने । साँभ कूँ बृद्धि की सभा होय, तामें दूलह के मातापिता दूलह कूँ लेके चौकपे बैठे । तासमें नाना, मामा भात की पहरावनी लावें, सो पहरावें । जातकर्म, नामकरण, अन्नप्राशन पुत्र के जनेऊ में तथा कन्या के विवाह में होय, तासँ तिहेरी पहरावनी देय । बृद्धि की पीरी की, जातकर्म की छापा की, नामकरण की छायाल की अथवा छापा की, अन्नप्राशन को उर्न्या को रेशमी रेजा तथा रु० १) दें तथा बेटी, जमाई कूँ सवागा गहना, वर के पिता कूँ साल, वर कूँ सेला, (वर के पिताको तथा वरको सवागा पूरे करन), बाकी के जितने सगे होय, तितनेन कूँ रङ्गीन उपरणा चार-चार हाथ के और साड़ी पीरी की तथा विधवा बहूबेटीन में मुकटा तथा ऐसी ही साड़ी, उपरणा की पहरामनी चार कट्टन की हूँ देय । कट्टन उपाध्याय, पण्ड्या, धाय और दासी कूँ देने । सब सगेन कूँ भात पहरायवे की श्रद्धा नहीं होय तो वर के दादे के पेट की तो पहरावनी भात की अवश्य होय । भात के संग रु० १०१) अथवा ५१) भोज के देय । सब जाति के उर्न्या देय, तामें रेशमी रूमाल १ तथा रु० १) अथवा १) यथासम्बन्ध देय । भैयाबन्धु हूँ उर्न्या देय और अन्नप्राशन के सेव के लडआ ५ तथा चामर ५१ सेर सब देय । फेर परस्पर विज्ञप्ति होय । फेर जाति में पहरावनी बँटे । आज न बँट सके तो यज्ञोपवीत की सभा में बाँटनी ।

पहरावनी बटे ताकी विगत

पहरामनी में साल १, पाग १, पटुका १, थान १, साड़ी छापा की अथवा रङ्गीन किनारी की १, ये पाँच कपड़ा धरने । गहना में मूंदरी अथवा डोरा सांकरी अथवा कड़ा अथवा रोकड़ धरनी । या प्रमान सगे, सम्बन्धी, जातिकेनकूँ यथासम्बन्ध उतार-चढ़ाव की पहरावनी देनी । जाति में उपाध्यायजी तथा आश्रित, ब्रतेश्वरी, मथुरास्थ आदि जे पहरावनी पाते होंय, तिनकूँ देनी । चाकी और अपने सगे परदेश में होंय, तिनकूँ हूँ पहरावनी यथाशक्ति पठाय देनी । और जिनको बेटा बिना ब्याहो होय, तिनकूँ जुदी बिना साड़ी की पहरावनी देनी । जनोई न भई होय तो पहरामनी में इकलाई अथवा अँगरखी, टोपी धरे । जिनके बेटा बिना ब्याही होय, ताकी पहरावनी में ओढ़नी १ धरनी । उपाध्यायजी, पण्ड्याजी, मुखियाजी, बड़े चौबेजीकों जाति बराबर देनी । पुरुष दीठ पहरावनी बँटे । सो सभस्त जाति में अथवा हाजरी बँटवे की रीति है । विधवा बहूबेटीन कूँ पहरामनी में मुकटा, खन अथवा धोती कापड़ा तथा गहना देनी । फेर आरती होय, तामें रु० ५) अथवा रु० २) डारने । तिलक होय, दक्षिणा रु० १) लेखे बँटें । चार पाइली जातकर्मादिक चार प्रस्ताव की भेली रु० १) होय, नहीं तो कुलदेवता पधारे की १) बटे । मन्त्राक्षता होय । दूसरे दिन जो ८ ब्रह्मचारी जेमें उनको भोजन निमन्त्रण की अष्टवर्ग की सुपारी देनी । सभा उठे पीछे चौतरा के पास पेंडो करके बहूबेटी आवें, चक्कीमूसर होय । चाकी तथा मूसर तथा चप्पन दोय हरदी सूँ रँगने । नागरबेल के पान १-१ नाड़ा सूँ चाकीमूसर के बाँधने । चना ५, गेहूँ ५ न्यारे न्यारे हरदी सूँ रँगने । चप्पनन में धरने । गणेश कूँ चौकीपे बैठायके सब बहूबेटी सिंदूर पहिरावें । सेव को लडुआ १ भोग धरें । पीछे गणेश कूँ थारी में पधरावें । फिर बहूबेटी मिल एक संग चना दरें । पीछे गेहूँ को चप्पन चाकीपे धर मूसरसों सब मिल गेहूँ कूटे तथा हरदी कूटे । पीछे सब बहूबेटीन कूँ सिंदूर पहराय अक्षत लगावें । ता पीछे वर सहित

गठजोड़ा सूँ चौतरापे मातापिता बैठें । बहनबेटी दरे गेहूँ तथा चना की खिचड़ी तथा मूँदरी १ थारी में धरके तीनों जनेन के ऊपर तीन बेर उछालें, सो मूँदरी बहनबेटी लेय । चक्कीमूसर की थोड़ी खिचड़ी धर राखनी, सो दूसरे दिन यज्ञोपवीत-लग्न-समय काम आवे । फिर आरती होय, आरती में २) अथवा १) रु० डारनो । पीरी की साडीन के बायन बँटे । तीन बेर के बतासा बटे । भात पहिरे के मुठिया के बायन बँटे । भातै भात पहरायवे की सावोनी बाँटे । ता पीछे भातैन कूँ चौकपे बैठायके वर की माता आरती करे तथा बूरा को पना प्यावे । फेर गणेश बैठे के दिन की हरदी में तथा चक्कीमूसर की हरदी में दूल्ह के कपड़ा—कोपीन ३, मुड़बन्धा १ हाथ बारह को तथा उपरणा दोय, हाथ चार-चार के कोर छेड़ा रँगके मण्डप के ऊपर सुखावने ।

जनेऊ के दिन की रीति

यज्ञोपवीत होय, ता दिन प्रभून कों नये वस्त्र तथा सेहरा को शृंगार धरानो, सामग्री आरोगावनी । विछायत करावनी । जाति में स्त्रीपुरुषन में सभा को बुलावा प्रस्ताव सूँ कछुक पहिले करावनी । पुण्याहवाचन कर प्रस्ताव आरम्भ करनी । तिलक होय । दक्षिणा हाजरी टका लेखे बटे । चौलसंस्कार में नाई कूँ मुण्डन प्रमान कटोरी, नेग, परोत देनी । फिर बटुकभोजन की तैयारी करनी ।

बड़ग साजवे की विगत

बड़ग साजे ता ठिकाने चून, हरदी को चौक पूरनी । बुलावा देवेवारी वारिन आंबा के दो पतुआनको बड़क बनायके लावे, ताकूँ नेग, परोत दियो जाय । फेर चौकपे अथवा अष्टदलपे चामर ५५ सेर बिछावने । तापे रेशमी पीताम्बर अथवा मुकुटः अथवा रेशमी हाथ चार को अथवा छापा की साडी बिछावनी, तापे आंबा की पातर बड़ी १, दोना ८ धरने । फेर वापे

सेर ५५ को भात जुदो करो होय सो सब धरनो । तामें पहिले १ बटेरा में सेव भरके धरनो, पीछे और सब वस्तु धरनी । चाँदी की कटोरी अथवा छालिया में घी धरनो, तामें रु० १) डारनो । भात के प्रमान मूंग, तीनकूड़ा, धोई दार, मीठी कढ़ी, मीठे शाक, भीजे बड़ा, मैदा की पूरी, चून की पूरी, तवापूरी, सामग्री पाँच प्रकार की धरनी—बूँदी के लडुवा, सेव के लडुवा, गूफ्फा, माठ, चन्द्रकला, एक-एक सामग्री के पाँच-पाँच नग धरने, ऐसे २५ नग धरने । सामग्री जो भीख में होय सो ही छोटी-छोटी बड़क में होंय । अपनी सगी होंय तथा और बहूबेटी हू सब बड़क में भोजन कूँ बैठें । तिनकों साड़ी, चोली देनी । अष्टवर्ग के ब्रह्मचारी आठ जिमावने, तिनकूँ दक्षिणा ।), =), -) लेखें तथा उपरणा देनो । बड़क के पीरी पट्टा तथा साज धारिनके जांय । फेर दूलह भोजन करके हाथ धोय, सुपारी लेके वाहर जाय, यज्ञोपवीत धारण करे ।

यज्ञोपवीत पहरे पीछे ब्रह्मसम्बन्ध की रीति

यज्ञोपवीत पहरे पीछे दर्शन को समय देखके दण्ड, सेहरा सहित श्रीमहाप्रभून के सेव्य निधि विराजते होंय, तहाँ जायके ब्रह्मसम्बन्धदीक्षा लेनी । संग में भेट, सामग्री, नारियल आदि ले जानी । जनेऊवारो दुबारा न्हाय नहीं, वा ही अपरस सूँ जो बड़े गोस्वामी होंय तिनसूँ ब्रह्मसम्बन्ध करावे । पीछे घर आथके बाकीको जो वैदिककर्म रह्यो होय सो करे । ताके पीछे सभा करनी । ता समय माता प्रभृति धरकेन की भिक्षा होय । ताके पीछे और सबन की भिक्षा होय ।

भिक्षा डारवे की रीति

दूलह चौकपे ठाड़ो होय । मुड़बन्धा बाँधके सेहरा बाँधनो । मुञ्जीमेखला पहरनी, दण्ड हाथ में लेनो । भिक्षा को थार मामाके सूँ आयो होय सो लेके दूलह चौकपे ठाड़ो रहे । दूलह को पिता थार पकड़े रहे । प्रथम भिक्षा

[३]
दूलह
शाल
पहुँच
को
अथ
॥५१
मोहो
मीठे
पकव
ता प
जाति
दूधघ
यथास
मातृ
बदले
फूफी
आरत
डारे ।
“३३
बृद्धि
भोजन
में बा
चना
वासन
वारन

दूलह की माँ देवे कूँ चौतरापे चादर ओढ़के आवे । दूलहकों तिलक करके शाल उढ़ावे । गहना पाँच पहरावे । ताकी विगत—हाथ के कड़ा अथवा पहुँची तथा मुदड़ी तथा कान में मोतीजोड़ तथा गले को गहना १ सोने को या मोती को तथा सोने को यज्ञोपवीत १, या रीति सूँ गहना ५ पहरावे अथवा जो बन आवें सो पहरावे । ता पीछे थार में चामर मन १।५ अथवा ॥५१ सेर अथवा ५५। सेर, गुड़ की भेली ५ अथवा १, श्रीफल ५ अथवा १, मोहोर १ अथवा रु० ५) तथा पाँच पकवान—गूफा बड़े ५, माठ ५, खाजा मीठे ५, चन्द्रकला अथवा सेव के लडुवा ५, बूँदी के लडुआ ५, ये पाँच पकवान के २५ नग भये, सो ५१, ५।। अथवा ५। के करने, सो भिक्षा में देने । ता पीछे दादी भीख दे । पीछे फूफो, फिर नानी, फिर मौसी ता पीछे सब जाति के यथासम्बन्ध भिक्षा दें । भिक्षा में चामर ५५ सेर अथवा ५१। सेर, दूधघर के नग ५, सेला अथवा इरुलाई १, कछु गहना अथवा नगद यथासम्बन्ध, यथाशक्ति देनो । न्यौछावर करनी । ये सब भिक्षा घर में रहे । मातृभिक्षा फूफो कूँ जाय । मातृभिक्षा के गहना होय सो घर में रहें, उनके बदले में कछु गहना अथवा नगद फूफो कूँ देनो । मातृभिक्षा की सामग्री, फूफो की आड़ी सूँ जाति में बटे । ता पीछे सभा में गठजोड़ा सूँ बैठें, आरती होय । आरती में मुहर १ अथवा रु० १०) अथवा ५) यथाशक्ति डारे । न्यौछावर करें । पीछे तिलक होय । दक्षिणा २) अथवा १) बँटे । “ॐ अग्ने तेजस्विन्” ये मन्त्राक्षता होय । पीछे सब जातिकेन कूँ संग लेकर बृद्धि के निमन्त्रणवत् गावत-बजावत सबन के घर भोजनपंक्तिके चार भोजन को निमन्त्रण करनो अथवा सभा में ही निमन्त्रण करनो । बेहूबेटीन में बायन दमीदा के बटे । मण्डप के चारों आड़ी कौनेनपे चौरी बँधे । चना की खीचड़ी, हरदी की गांठ, सुपारी नीचे के वासन में धरनी । ऊने वासन की चौरी बँधे । चौरी को नेग परोत कुम्हार कूँ देनो । चौरी बाँधवे-वारेन कूँ ४ लडुआ देने । ता पीछे भोज होय । जनेऊ सहित ४ भोज होय ।

। में
थवा
ड़ा,
री,
वा,
ऐसे
में
ठें ।
कूँ
तथा
हर

हित
भिक्षा
आरा
न्ध
आके
पीछे

आला
सो
भिक्षा

भोज मण्डप के चौक में होय । वहाँ सुभीता नहीं होय तो अन्यत्रहू होय, पर मण्डप के नीचे दो-चार ब्राह्मण अवश्य भोजन करें, मण्डप सूने नहीं रहे ।

भोज की सामग्री की विगत

पहिले भोज में बूंदी के लडुआ, सिखरण, बिलसारू, बुरा, ओखो दूध, मैदा की जीरापूरी, मौन की पूरी, सेव, भुजेना, तिलबड़ी, देवरी और सखड़ी में मूँग, भात ५, छड़ियल दार, तीनकूड़ा अथवा कढ़ी, पाटिया के सेव, पापड़, बड़ी को साग, या प्रमान होय । मैदा की पूरी चार, बुरा बटेरा एक, बिलसारू बटेरा एक, सिखरन बटेरा एक, दूध लोटी एक, या प्रमाण घर दीठ बाँट देनो । दूसरे भोज की सामग्री चन्द्रकला और सब पहिले भोज प्रमान होय । तीसरे भोज में चन्द्रकला अथवा जलेबी, चौथे में घेवर, या रीति सों चारों भोज होय । तिनमें तिलक-सङ्कल्प होय, मन्त्राक्षता होय । चार-चार सुपारी बँटे । चारों भोजन के घर दीठ बाँट बटे । जो भोज करवे कूँ रह गयो होय, सो चार भोज सँ पीछे होय । अग्नि को विसर्जन न होय, तहाँ ताई अग्नि की रक्षा राखनी, ताकी सम्हाल कोई आश्रित राखे । ब्रह्मचारी दोनों समय मुञ्जी, मेखला, दण्ड धारण करके सन्ध्योपासन तथा हवन करे ।

मेधाजनन, कुलदेवताविसर्जन की रीति

मेधाजनन में तथा कुलदेवताविसर्जन में तथा गङ्गापूजी में जाति को बुलावा, निमन्त्रण नहीं होय । गङ्गापूजी में स्त्रीजनन में बुलावा करनो । दूलह घस्की बिनैकी की पोसाक करे । पीछे स्त्रीजनन सब आय जांय, तब गावत-बजावत यमुनादि नदी होय, तहाँ जांय । जो न होय तो घर में ही चौतरापे चना की दार की खिचड़ी ५५ सेर पे घड़ा भरके धरे तथा रज की गौरी बनाय जमनाजी कूँ तथा गौरी कूँ दूलह की मां सिंदूर पहरावे । दूलह कुंकुम-

अक्ष
मुट्टी
बटे
बाँट
निम
बिद
लिर
साल
ओर
दीव
होम

नवी
बता

अक्षत के छींटा दे । रु० १) भेट धरे, 1) गौरी के भेट धरे । खिचड़ी की मुट्ठी दोऊ ठिकाने धरे । पीछे आरती होय, तामें रु० १) डारनो । बतासा बटे' । कढ़ाई सीरी होय, ताके कसार के लडुआ दोय-दोय जाति में घर दीठ बाँटने । चौरी के वासन तथा पट्टा को कसार जाति में बाँटे । उपाध्यायजी कूँ निमन्त्रण के बाँट, वायन, पहरावनी, दक्षिणा ८ देनी । फिर सब नेगीन की बिदा करनी । अन्तःपट की साल पण्ड्या कूँ जाय । गायत्रीभेट, गायत्री लिखवे की थारी, सलाका, गायत्री की मूर्ति, उपदेश की भेट, उपदेश की साल उपाध्यायजी कूँ जाय । कुलदेवताविसर्जन भये पीछे मण्डप एक ओर धरदें । मण्डप के अतिरिक्त और सब सेहरा, माला, होम की भस्म, दीवा पालिका प्रभृति लेकरें सौभाग्यवती गाजा-बाजासूँ जलाशय में सिरावें और होम के स्थान में लाल मांटीसों लीप हरदीको साथिया मांदें ।

यज्ञोपवीत पीछे चार आरती होंय—महिनाकी, षष्ठपिंडरू (कंसुभी छठ), नवीनसंवत्सर तथा वर्षदिन की होंय । वर बिनेकी की पोशाक पहिरे । बतासा बटे' ।



1 को
दूलह
वत-
सिरापे
गौरी
कुंम-

विवाह प्रस्ताव की रीति

वर के कुल में वृद्ध होय सो कन्या के माता-पितानसों आग्रहपूर्वक कन्या मांगें । फेर दोऊन के जन्माक्षर ज्योतिषी कूं बुलाके मिलवावें । वर-कन्या को आयुष्ययोग, सन्ततियोग को मुख्य विचार करनो । जन्मपत्री नहीं मिलानी होय तो भाग्यबलपे हू सम्बन्ध हो सके है, ताकूं प्रीति-विवाह कहें हैं । फेर जाति में मुहूर्त्त सूं कुंकुमपत्र भेजे जांय तथा विशेष सम्बन्धीन के यहाँ आग्रहपत्र भेजे जांय ।

सगाई की रीति

सभा को निमन्त्रण, बुलावा जाति में होय । विछायत होयके वर-कन्या दोनों के घर पुरुष तथा स्त्रीन की रात्रि कूं सभा होय । पीछे वर के यहाँ ते पुरुषव्यक्ति कन्या के यहाँ गाजा-बाजा सूं जांय । तब कन्या के ओर के ठाढ़े होयके विज्ञप्ति के क्रम सूं दोऊ आड़ी के नाम लेके प्रश्न करें कि “गावत-बजावत अर्ध रात्रि के समय किनिमित्त पधारे हो ?” तब ऐसे ही वर की ओर के उठके कहें कि “हमारे वररत्न है, आपके कन्यारत्न है, ताकी याचना कूं आये हैं ।” पीछे वर कन्या के कुलवृद्ध ज्योतिषी सूं पूछें कि मेलापक कैसो है ? तब ज्योतिषी कहे ‘बहुत श्रेष्ठ है ।’ ता पीछे तिलक, सुपारी कर वर के यहाँ की सभा वर के घर पीछी आवे । कन्या वहीं रहे । पीछे पण्ड्या अथवा ज्योतिषी गन्धाक्षत की थारी में श्रीफल १, रु० १) धरके कन्याके यहाँ सूं गाजा-बाजा सूं वरके यहाँ आवे । पीछे वर कूं चौकपे बैठायके तिलक करके निश्चय-नारियल और रु० १) दे । पीछे वर को कुलवृद्ध वा पण्ड्या अथवा ज्योतिषी कूं शाल अथवा पाग उपरणा और मूंदरी अथवा कछु नगद दे । पीछे तिलक दक्षिणा होय । पीछे नहूवेटी बाजा-गाजा सूं कन्या के घर ओढ़नी उढ़ायवे जांय ।

चोल
के सं
हाथ
१,
सङ्ग
अक्षर
पहरा
पीछे
पाछे

ता ।
भए
वाय
व्योत्
दोय

होय
कन्य
ये स

ओढ़नी उढ़ायवे, चढ़ावा चढ़ायवे की विगत

सङ्ग में रेशमी घाघरी, किनारी की लालतास की बढ़िया ओढ़नी, रेशमी चोली तनकी, छापा की लाल साड़ी, गहना में टीका, गले की माला, हाथ के सोने के जौ जोड़ी, पाँव में तोड़ा तथा भांभन, कुल पाँच गहना १-१ अथवा हाथ पाँव को गहना, मिठाई की थारी ५, ४ या २, माला, बीड़ा की थारी १, न्यौछावर कूँ रु० ५), २) अथवा १), वायन के दमीदा, बतासे, ये सब सङ्ग लेके जाय । फेर वर की माता कन्याकों गोदी में बैठाय कंकू की टीकी अक्षत लगावे । घाघरी, ओढ़नी तथा गहना पहरावे । बीड़ा खवावे । माला पहराय मिठाई की थारी, छापा की साड़ी, चोली हाथ में दे । न्यौछावर करे । पीछे परस्पर अक्षत लगाये जाय । पीछे वायन दमीदा, बतासा बटे । फेर पाछे घर आवें ।

छोटे गणेश की रीति

प्रस्ताव के १०-१५ दिन पहिले छोटे गणेश बैठवे को मुहूर्त्त होय, ता दिन गणेशस्थापन होय, गणेश यज्ञोपवीत के प्रमान बैठावने तथा भण्डार की वस्तु मँगावनी । गीतारम्भ होय । बड़ी, पापड़ सब आरम्भ होय । वायन गुड़ की डेली अथवा बतासा के बँटें । दूलह के वस्त्र यज्ञोपवीत प्रमान ब्योतावनों तथा कन्या के वस्त्र ओढ़नी, घाघरी, चोली दसतोइया की लाल दोय, पीरी दोय, हरी होय रेशमी तथा सफेद मलमल की दोय ब्योतावने ।

आग्योनी की रीति

ये प्रस्ताव विदेश सँ बरात आवे, ता ही दिन होय अथवा पीछे हूँ होय । आग्योनी के दिन दोऊ ओर को बुलावा फिरे । ग्राम के दरवाजेपे कन्या के घरतें घोड़ा, आतिशबाजी, मसाल, पलीता, तासा बाजा, सेहरा, माला ये सब जाय । विछायत होय । उतकी सभा के, इतकी सभा के दोऊ जगह

वक
वर-
नहीं
कहें
के

या
ते
के
कि
ही
की
कि
क,
हे ।
१)
कूँ
को
ौर
टी

भेले होंय । दूलह घर को बागा पहरे । सेहरा, माला उपाध्यायजी पहरावें । जाति में तिलक होय । पीछे निश्चय नारियल लेके दूलह पूजा करके घोड़ीपे चढ़े, ताको नेग परेत चरुशदार कूँ देनो । घोड़ी के आगे जाति के चलें । पीछे बहूबेटी चलें । गामनहारी घोड़ी गामें । यदि सगाई पहिले न भई होय तो निश्चय-नारियल लेके कन्या के घर सँ पण्डथा अथवा ज्योतिषी आज आवे । निश्चय की दक्षिणा हू बटे ।

कन्या के द्वार की रीति

द्वारपे पल्लवतोरण बाँधें । द्वारपे दोऊ समधी आलिङ्गन करके मिलें । फेर द्वारपे सुवासनी कलश लिये होय, तामें दूलह रु० १) डारे, सो वो रुपैया श्वसुर देय । ता पीछे मार्जन होय । फेर कन्या की माता दूलहकों तिलक करे । शाल अथवा रेशमी उपरणा उढ़ावे । डोरा वा कण्ठी अथवा अँगूठी पहरावे । दही, चामर वारें, आरती करे । आरती में रु० ५), २), १) डारे । वो भी श्वसुर देय । न्यौछावर करे । पीछे कन्या के सम्बन्धी स्त्रीपुरुष होंय, सो सब वरके तिलक करके उपरणा उढ़ावें, गहना पहरावें अथवा रु० १) हाथ में दें । पीछे तिलक, सुपारी होय । द्वारपे सँ दूलह सहित सब परस्पर नमस्कार करके घर आवें । पीछे वर के यहाँ की बहूबेटीन कूँ कन्या के यहाँ की बहूबेटी बहार आयके लिया ले जांय । वहाँ दूलह की माता दुलहनकों गोद में लेय, ता समय बहूबेटी 'प्राणप्यारी' गावें । दुलहन के टीका कर अचत लगावें । माला पहरावें । ब्रीड़ा खवावें । साड़ी, चोली, गहना १ दे । थारी १ मिठाई की गोद में दें, रु० १) न्यौछावर करे । सगाई पहिले न भई होय तो आज होय । बांयन बतासा दोऊ ओर के बटे । फिर अपने घर बहूबेटी जांय ।

दूलह के यहां सीधा पठायवे की विगत

कन्या के यहाँ ते वर के यहाँ सीधा जाय, तामें मूंग मन १५, चामर

मन १५
मैदा १५
दार ५८
जीरा ५
तथा सँ

पू
दार, ज
तथा बाँ
कन्या
तिन अ
रु० १)
ओर के

जा
दिवावने
पहिले
वरपत्त
हरदी,
मैदा आ
पहरावन
के वस्त्र
धर राख
ढोलपूजा

मन १५, चून मन १५, दानों जौ चना को मन १५, चना की दारू ॥५ सेर, मैदा ॥५ सेर, घी ॥५ सेर, बूरा ॥५ सेर, गुड़ ॥५ सेर, वेसन ॥५ सेर, उर्द की दार ५८ सेर, तेल ॥५ सेर, लवण ५५ सेर, हरदी ५२॥ सेर, हींग ५॥ सेर, जीरा ५॥ सेर, शाक, ऋतुफल, मिर्च ५१ सेर, घास के रुपैया (५), (२), (१) तथा सीधे के रु० २१), (११) अथवा ५), यथाशक्ति पठामनो ।

अनसखड़ी पठायवे की विगत

पूरी, मगद के लडुवा, बूरा, पना की मटकी, शाक दो, भुजैना, छोकी दार, जीरापूरी, पूरी मौन की, पातर, दोना, बटेरा, ये सामान भोज को तथा बाँट को अनुमान सँ करावनो । तामें सँ आधो वर के यहाँ पठावनो । कन्या के यहाँ के सम्बन्धीन को कन्या के यहाँ भोज होय । सीधा लावें, तिन आदमीन कूँ एक-एक कूँ टका-टका दूलह के यहाँ ते देनो अथवा रु० १) इकट्ठो देनो । पीछे दोऊ जगे पूरी पनाको भोज होय । पीछे दोऊ ओर के जुदे जुदे पूरी मगद के बाँट बटे ।

बड़े गणेश बैठायवे की रीति

जा दिन मुहूर्त्त होय, ता दिन प्रातःकाल ही वारिन सों बुलावा दिवावने । जनेऊ के अनुसार पाँच बुलावा जांय । फेर बहूबेटी भेली करनी । पहिले गणेश दुलहन के घर बैठें । पीछे वर के यहाँ बैठें । सो कन्या के यहाँ वरपक्ष की और वर के यहाँ कन्यापक्ष की बहूबेटी गणेश बैठायवे आवें । हरदी, चून, उड़द की दार की पिठ्ठी, कंकू, पीरे चोखा, सुपारी, पुष्प, दूर्वा, मैदा आदि की तैयारी करके गणेश यज्ञोपवीत की भाँति बैठावने । सिंदूर पहरावनो तथा पहरनो । बन्दनवार बाँधनो । गणेश बैठवे की हरदी सँ बृद्धि के वस्त्र रँगके मण्डपपे सुखाये जांय । गणेश की हरदी में सँ थोड़ी हरदी धर राखनी, तासँ दोऊ ठिकाने बृद्धि के दिन विवाह के वस्त्र रँगे जांय । ढोलपूजा, कढ़ाईपूजा, खदाने की माँटी, चौतरा को निर्माण, गड़गड़ी स्नान,

चित्राम, उवटनो, नगारा वैठावनो, चूड़ा पहरनो आदि कार्य सब यज्ञोपवीत के अनुसार होय, तिनके नेग परोत यथावत् दिये जाय । आजसुं ही घोड़ी, लाड़ी गवायवे को वरकन्या के घर प्रारम्भ होय । प्रथम घर की गवें । फिर क्रमसँ सगे सम्बन्धी व्यवहारीन की गवें । घोड़ी, लाड़ी की विगत यज्ञोपवीत के अनुसार समझनी । ज्योतिषी लग्नपत्र बाँचे, बाकूँ तिलक कर रु० १) देनो । गणेश बैठे के तिलचामरी, गिंदोरा बटे । ढोल के, मृत्तिका लायवे के, कढ़ाईपूजा के बतासा बटे । गणेश को परोत बहनबेटी कें जाय । गणेश बैठवे की विशेष रीति जनेऊ प्रस्ताव में लिखी है, वहाँ देख लेनी ।

समावर्त्तन की रीति

समावर्त्तन के दिन जाति में कटोरी, बुलावा पठावने । विछायत करामनी । प्रथम पुण्याहवाचन कर प्रस्ताव आरम्भ करनो । ब्रह्मचारी के वेद-व्रत-समय-लोप तथा स्नातक-व्रत-लोपादिक के प्रायश्चित्त-सङ्कल्प होय । कङ्कण बाँधे । सीक होय, डाढ़ी होय तो डाढ़ी बने, नख लिये जाय, ताको नेग, परोत यज्ञोपवीत के अनुसार नाई कूँ दियो जाय । उवटनो लगाय गड़गड़ी-स्नान होय । दूलह मस्तकपे माला बाँधे, काजर आँजे, आरसी देखे । तीर्थयात्रा कूँ ब्रह्मचारी वेष में दूलह जाय । ता समै ज्ञातिसमुदाय, स्त्रीजन सब आमें । कन्या की माता, भाई, सगे-सम्बन्धी आमें । कन्या को आता जायके कहे “यात्रा कूँ मति जाओ, हमारी बहन आपको देंगे ।” तब पीछे आयके सासकों नमस्कार करे । तब सास तिलक करि अक्षत लगाय शाल अथवा इकल्लाई उढ़ावे, मूंदरी पहरावे । रु० १) न्यौछावर करे । समावर्त्तन के ब्राह्मण-भोजन जुदे करावने । गोदान करनो । तिलक, दक्षिणा, मन्त्राक्षता, आरती होय । भोज होय, घर दीठ बाँट बटे । वायन, बतासा बटे । पहरे भये धोती, उपरणा, मुड़बन्धा, मार्गशंवल, छत्र, दण्ड, सुवर्णमणि, नांदीमुखदक्षिणा, गोनिष्कय उपाध्याय कूँ देनो ।

पट्टू
यज्ञो
पीछे
ता
ऐसे
के
सब
तब
की
बैठें
बता
में
फिर
सा
तिर
अनु
जा
दिन
करे

वीत
।ड़ी,
।वें।
की
।ँचे,
।शोरा
।को
।व में

।यत
।ी के
।य।
।को
।गाय
।रसी
।य,
।को
।”
।गाय
।रे।
।णा,
।।सा
।एड,

तेल चढ़वे की रीति

तेल के दिन अपने-अपने घर वर-कन्या गड़गड़ी-स्नान करें। चौतरापे पट्टूरे बैठें। जाति के कुंवारे लड़का, लड़की जितने हों, तिनके पास बैठें। यज्ञोपवीत की रीति सूँ तैयारी होय, तेल चढ़े, सबकूँ हथौना दिये जाय। पीछे वर-कन्या के मुखपे हरदी को उचटना कर कुंकुम को कमलपत्र करें। ता ऊपर चुटकीनसों पीरे तथा धोरे चामर क्रमतेँ चिपकाय काजर आँजें। ऐसे सब बालकनके तेल चढ़ाय कमलपत्र कर काजर आँजें। पीछे वर-कन्या के पामनमें कुंकुम की मँहदी लगावें। एक-एक सुपारी, थोड़े-थोड़े चामर सबनकूँ दें। आरती होय, न्यौछावर होय। तेल चढ़े तब आरती होय, उतरे तब नहीं। पीछे भारी सूँ अर्घ देत अपने अपने कुलदेवता के घर में वर कन्या की माता जाय। अर्घ के जलपे पाँव धरते वर-कन्या जाय। जहाँ कुलदेवता बैठेंगे, तहाँ हाथ के चामर पधरावें। पीछे बहूबेटीनके कुंकुम, अक्षत लगाय बतासा नाँटें। तेल चढ़वे-उतरवे को विशेष क्रम यज्ञोपवीत प्रस्ताव में देखनी।

ग्रहशान्ति की रीति

ग्रहशान्ति यज्ञोपवीत के अनुसार होय। पहिले कन्या के यहाँ होय, फिर वर के यहाँ होय। सावकाश होय तो दोऊ जगह एक दिन होय। सावकाश न होय तो विवाह पीछे भी होय। गड़गड़ीसूँ स्नान होय। सभा, तिलक, दक्षिणा, मन्त्राक्षता, भोज, वायन, बतासा आदि यज्ञोपवीत के अनुसार होय। विशेष क्रम वहाँ देख लेनो।

निश्चयताम्बूल की रीति

निश्चयताम्बूल की सभा के बुलावा, कटोरी दोऊ ओरसों जाति में जाय। विछायत करके रात्रि कूँ दोऊ जगह सभा होय। पिछलो चार घड़ी दिन रहे तब दुलहन कूँ गड़गड़ी-स्नान करावे। दुलहनके मांग की चोटी करे, सिंदूर मांग में नहीं भरे। लहंगा, साड़ी, चोली पहराय शृङ्गार करे।

चौतरा के नीचे चौक पूरे, पुण्याहवाचन को सामान धरे । छन्ना १ सफेद अथवा पीरी की, तामें स्वस्तिक करना, तामें सुपारी ६, चामर ५१ सेर बाँधके धरने । दूल्ह के वहाँ सभा होय । मेवा, मिठाई, फल प्रभृति की थारी १०१ अथवा ५१ अथवा २१ साज चौतरापे धरे । गोद की साड़ीन की गांठ धरे । सांठान की फांदी १ धरे । दूल्ह शृङ्गार करे, तिलक करे । पीछे सब थारी टोकरान में धर पीरीन सूँ बाँध दुल्हन के यहाँ पठावनी । सो थारी दुल्हन के वहाँ चौतरापे साजनी । दूल्ह के यहाँ ते सब मनसेरू बहुबेटी गावत-बजावत दुल्हन के यहाँ जांय । दूल्ह अपने घर ही रहे । माला, बीड़ा, चूनरी की साड़ी १, हरी दस्तोइता की चोली १, गहना १, थारी मिठाई की १, श्रीफल नग ५ की थारी १, मेवा की थारी २, फल की थारी १, न्यौछावर के रुपया ५), २), १), या प्रकार दुल्हन की सास-संग लावे और दुल्हन को ससुर अपने संग माला, बीड़ा की थारी १, नारियल के गोलान की थारी २, मिठाई की थारी १, मेवा की थारी १, साड़ी तास की १, कापड़ा पाट को १, गहना तथा मोहर, न्यौछावर कूँ रु० ५), २) १) तथा सफेद अथवा पीरी के साथियावारे छन्ना में बँधी भई सुपारी ११, चामर ५१ सेर की पोटरी १ लावे । सास तथा ससुर की आड़ी की गोद की दसों थारी इकट्ठी लाई भयीं थारीन में ही गिनी जांय । दुल्हन के घर आके कर्मणःपुण्याहवाचन होय । दोऊ समधी चौक बैठके करे । दुल्हन संग नहीं बैठे । कन्या तथा वरपक्ष की आड़ी सूँ सगाई की भाँति विज्ञप्ति के क्रम सूँ दोऊ ओर के नाम लेके समधी ज्योतिषी सों मिलापक पूछें । ज्योतिषी लग्नपत्र बाँचे, ताकूँ यथाशक्ति दक्षिणा दें । प्रथम कन्या को पिता वर के पिता कूँ तिलक करके ६ सुपारी की पोटरी दे । फिर वर को पिता तिलक करके कन्या के पिता कूँ ११ सुपारी की पोटरी दे । फेर दुल्हन की गोद-बैठावनी होय, सो प्रथम बहुबेटीन में होय । दूल्ह की मां दुल्हनको गोद लेय, कंकू की टीकी कर अचत लगावे । बीड़ी खवावे,

मा
वर
सा
न
पी
बा
बै
ख
दू
ता
सा
के
जि
घर
देनी
होय
कन्
१०
होय

दोऊ
कूँ
संग
सभा

माला पहरावे । साड़ी, चोली, गहना देय, थारी देय, न्यौछावर करे । पीछे वर की और सम्बन्धिनी स्त्रीजन सब गोद लें । टीकी कर अक्षत लगाय साड़ी, चोली, गहना, रुपैया यथासम्बन्ध दें । दूल्ह की मां सौभाग्यवती न होय तो पहिली गोद की रीति और सौभाग्यवती नजीक की सगी करे । पीछे दूल्ह की मां न्यारी गोद लेय । ता पीछे कन्या को भाई कन्या कूँ बाहर सभा में लावे । दाहिनी ओर सूँ पूर्वमुख वर के पिता की गोद में बैठावे । तब दूल्ह को पिता कंकू अक्षत की टीकी कर माला पहराय नीड़ी खवावे । साड़ी, चोली, गहना, मोहोर, थारी देय । न्यौछावर करे । फेर दूल्ह के सम्बन्धी गोद लें । साड़ी, चोली, गहना आदि यथासम्बन्ध दें । ता पीछे फेर बहूबेटीन में दुल्हन जाय । दूल्ह की माता गोद ले । छापा की साड़ी, चोली दे । पीछे और सब सम्बन्धवारी गोद लें, अक्षत लगावें । केवल सास ही साड़ी, चोली आदि दूसरी बेर देय । पीछे बाहर थारी बटे । जितने जाके बालक होय, तितनी थारी बेनी । जाके बालक न होय, ताकूँ घर दीठ १ थारी देनी । उपाध्यायजी तथा पण्ड्याजी कूँ यथोचित थारी देनी । भीतर दोऊ ओर के बायन बतासा के बटे । फेर तिलक, दक्षिणा होय । वर के यहाँ सूँ दक्षिणा के कटोरा में टका ५ डारे । दक्षिणा १) लेखे कन्या की आड़ी सूँ बटे । वर को पिता अपने घर के तथा सम्बन्धीन की १०१ दक्षिणा लेय । पीछे जाति में दक्षिणा बटे । मन्त्राक्षता दोऊ समधीन की होय । फेर घर जाय ।

वृद्धिनिमन्त्रण की रीति

वृद्धि के पहिले दिन यज्ञोपवीतवत् गाजा-बाजासूँ निमन्त्रण होय । पहिले दोऊ जगह सगेन की सभा होय । कन्या के पक्ष के वरपक्ष के यहाँ निमन्त्रण कूँ आवें । तिलक कर निमन्त्रण करें । पीछे दोऊ पक्ष मिल जातिकेन कूँ संग लेके घर-घर निमन्त्रण करें । वृद्धि की सभा और भोज तथा विवाह की सभा और चारों भोज तथा नागवल्लीपर्यन्त को निमन्त्रण कियो जाय ।

ऐसे ही बहुबेटीन में सभा होयके निमन्त्रण होय । परस्पर अन्त लगाय सुपारी दें तथा वृद्धि, व्याह, भोजनपक्ति चारों भोजन कूँ नौते जांय हैं, ऐसे कहकें निमन्त्रण करें । फेर तेलखड़ी के दोऊ ओर के बायन बटे । वर-कन्या की माता ता पीछे यथावकाश पीहरियान कूँ यज्ञोपवीत प्रस्ताव की नाई भात नौतें । विशेष रीति यज्ञोपवीत के अनुसार समझनो ।

वृद्धि के दिन की रीति

पहिले कन्या को उबटनो तथा गड़गड़ी-स्नान होय । तो पीछे निश्चय-ताम्बूल की गोद की चूनड़ी की साड़ी कन्या पहरे । माथा सूँ न ओढ़े, साड़ी बचे, सो कमर सों लपेटे । हरी चोली पहरे, चूड़ी बड़ी कर लेय । कदाचित् नथ पहिरी होय तो बड़ी कर छेद चन्दन सूँ मूँद दे । हाथन में गूजरी पहरे । तेल यदि पहिले न उतरो होय, तो आज उतरे । और यदि पहिले तेल न चढ़ो होय तो आज ही चढ़े और उतरे । वर के यहाँ हू उबटना होय । गड़गड़ी सूँ न्हाय तथा कन्या के यहाँ की तरह तेल की रीति होय । वृद्धि के भोज की रसोई यज्ञोपवीत के अनुसार सखड़ी, अनसखड़ी होय । सखड़ी रसोई बहनबेटी करें, ताको नेग आदि पूर्ववत् दियो जाय । फलशा, पीठक, कुलदेवता, गणपति के चित्र, काठ को सूत्रा, बन्दनवार, मण्डपाच्छादन, टोंटीदार कुल्हड़ा, शाखा आदि सब रीति जनेऊ के अनुसार करी जांय । पीछे वृद्धि को प्रस्ताव प्रारम्भ होय । जाति में बुलावा होय, पुण्याहवाचन होय । पहिले कुलदेवतास्थापन कन्या के घर होय, पीछे वर के यहाँ होय । कुलदेवता पधारे, ता समय कन्या के यहाँ सूँ वर के यहाँ पीरी साड़ी १, उपरणा २ की पहरामनी पठावनी, सो वर पहरे । वर के यहाँ सूँ भी कन्या के यहाँ पीरी की साड़ी १, ओढ़नी १, उपरणा १ पठामनो । कन्या वे पीरी के कपड़ा पहरे कच्छ की साड़ी सूँ कुलदेवता पधरावे । दोऊ पन्न के चौक बैठे, सो हू पीरे वस्त्र पहरे । कुलदेवता विराजें, तहाँ ताई पीरे वस्त्र पहरे । कन्या के घर में कुलदेवता के पास कांसे की थारी दो धरे । एक

थारी
कारी
के सा
ऐबात
संग
पहिले
अपने
आमें

पटुक
चोली
सगेन
तथा
तथा
दीनी
विवरण

की प
जाय
फेर स
पहराम
भैया-

थारी में २१ भांत के सेव करें, दूसरी थारी में जीरा, पिसी हरदी, चोरीठा, कारी मिरच, सब टका टका भर न्यारे-न्यारे धरें। ये दोऊ थारी बृद्धिकंता के सामान के संग वर के यहाँ जांय, सो विवाह के दिन वर की माता, ऐबाती आदि कन्या के घर लावें। और वो जीरा विवाह के समय अक्षत के संग वर-कन्या के हाथन में धरें। बृद्धि भये पीछे दोऊ ठिकाने सभा जुड़े। पहिले सभा कन्या के यहाँ होय, फिर वर के यहाँ होय। भातई होंय, सो अपने सगे सम्बन्धीन कूँ इकट्ठे कर तिलक कर गावत-बजावत भात लेकर आमें। विशेष रीति यज्ञोपवीत प्रस्ताव में देख लेनी।

भात की रीति

वर के पिता की पहरामनी में शाल १ अथवा सेला १, पाग १, थान १, पटुका १ तथा वर के लिये सेला १ अथवा इकलाई १, वर की मां कूँ साड़ी, चोली, लहंगा, चादर रङ्गीन किनारी की भारी तथा गहना देय। वर के सगेन की पहरावनी साड़ी, उपरणा की होय तथा चार कट्टन दिये जांय तथा रोक रुपैया नगद १०१) अथवा ५१) दिये जांय। दुलहन के पिता कूँ तथा सगेन कूँ तथा कट्टन आदि कूँ या ही प्रकार पहरामनी रुपैया आदि दीनी जांय। वर के सेला के ठिकाने दुलहन कूँ ओढ़नी दीनी जाय। विशेष विवरण यज्ञोपवीत में देखनो।

कन्या के यहां भात पहारवे की रीति

कन्या के माता-पिता कन्या सहित चौक बैठें। पीरी की पहरामनी घर की पढ़ायकें पहिले चौकपे दें, पीछे भात को सवागा, गहना पढ़ायके दियो जाय। फिर सब पहरामनी यथाक्रम पढ़ायी जांय, नगद रुपैया दिये जांय। फेर सब भातै यथाक्रम, यथाशक्ति भात पहारवें। भैयाबन्धु सब पीरी की पहरामनी दें। जातकर्मादिक आज भये होंय, तो नाना आदि सम्बन्धी तथा भैया-बन्धु सब यज्ञोपवीत के अनुसार तिहेरी पहरामनी दें तथा उलिया को

रेजा तथा रोकड़ी दें । अन्नप्राशन के ठौर के नग २१, ११ अथवा ५ यथासम्बन्ध दें । फेर कन्या को पिता जाति में व्रतेश्वरीन सहित पहरामनी बाँटे । पहरामनी की विगत यज्ञोपवीत के अनुसार समझनी । फिर तिलक, दक्षिणा, मन्त्राक्षता होय । दक्षिणा रु० १) अथवा १) बटे ।

फेर कन्यापक्षवारे अपने यहाँ की सभा पीछे कन्या के पिता के अतिरिक्त सब वृद्धिकन्ता को सामान ले गावत-बजावत वर के यहाँ आवें । कन्ता की दोऊ थारी कन्या की माता अथवा ऐवाती लावे और सीधा को सामान आसामीन के संग टोकरान में साज पीरी सूँ ढांक के लिवा जाय ।

वृद्धिकन्ता के सामान की विगत

चून, मैदा, बेसन, चामर, मूंग, उड़द की दार, चना की दार, शाक ४, हरदी, लवण, हींग, मिरच आदि सब आग्योनी सूँ दूनो सामान तथा कन्ता की दोय थारी तथा बड़ी, पापड़, तिलबड़ी, सेव, मोटे पापड़ जुदे-जुदे करे होय, सो २१ संग लें । मोटे पापड़न में चित्राम हू होय । निश्चय-ताम्बूल की सांठा की फांदी तथा रोकड़ा रु० १०१) अथवा ५१) अथवा यथाशक्ति ले जाय । आसामीन कूँ रु० २) अथवा १) इकट्टो वर के यहाँ सूँ दियो जाय ।

दूलह के यहां भात पहरवे की रीति

वर के माता-पिता वर सहित चौक बैठें । पीरी की पहरामनी घर की पहले पढ़ायके चौकपे देंय । पीछे भात को सवागा, गहना पढ़ायके देनों । सब पहरामनी यथाक्रम पढ़ायी जाय । रोकड़ी रुपैया पढ़ाये जाय । पीछे और भातई यथाक्रम, यथाशक्ति भात पहरावें । पीछे भैयाबन्धु सब पीरी की पहरामनी दें । पीछे वृद्धि को कन्ता पढ़ावनो । दोऊ ओर की परस्पर विज्ञप्ति होय । पीछे दूलह को पिता जाति में व्रतेश्वरीन सहित पहरामनी बाँटे ।

वा ५
मनी
लक,

रिक्त
की
मान

५४,
हन्ता
करे
मूल
शक्ति
सूँ

की
नों।
पीछे
पीरी
स्पर
टेंटे।

आज न बँट सके तो बहू आये के दिन बाँटे। पहरामनी की विगत जनेऊ के अनुसार समझनो। पीछे तिलक, दक्षिणा, मन्त्राक्षता होय। फिर दूल्हा सासकूँ नमस्कार करे, तब सास तिलक कर शाल उढ़ावे, मूँदड़ी पहरावे, रु० १) न्योँछावर करे।

ता पीछे दोऊ ठिकाने जनेऊ प्रस्ताव के अनुसार चकीमूसर होय। तामेंकी थोड़ी खिचड़ी धर राखनी, सो विवाह के लग्न के समय काम आवे। दोऊ ठिकाने बायन, बतासा, साबोनी, गिंदोरा आदि सब तथा पीरी के बायन आदि यज्ञोपवीत के अनुसार बँटें। पीछे आरती होय। दोऊ ठिकाने कुलदेवता कूँ भोग आवे। फेर भोज होय। भोज को सङ्कल्प कन्या तथा दूल्हा के पिता करे। भोज की सखड़ी तथा अनसखड़ी यज्ञोपवीत के अनुसार होय। भोज के घर दीठ बाँट बटे। बृद्धि की ऐवाती जिमावनी, तिनकूँ यज्ञोपवीतवत् पीरी साड़ी, चोली देनी। ता पीछे दोऊ जगह अहवाती गणेश के मुहूर्त्त की हरदी सूँ तथा चकीमूसर की हरदी सूँ विवाह के धोती, उपरगा रँगके मण्डपे सुखावे। पीछे वर के यहाँ मण्डप के नीचे बहूबेटी मङ्गलसूत्र पोमें। एक-एक मोती के बीच-बीच में पोत, ऐसे मोती ११ पोमें। सब के बीच में तिमनिया के मनिया २ तथा मङ्गलसूत्र की कटोरी १ नाड़ा में पोने। याकों अटलपूसा कहें हैं, सो विवाह में दुल्हन पहरे। ता पीछे भातैन की आरती होय। विशेष रीति यज्ञोपवीत प्रस्ताव में देखनी।

विवाह की रीति

विवाह की लग्न तें डेढ़ प्रहर पहिले वर के यहाँ सूँ ऐवाती तथा गावनहारी तलमताट लेकर कन्या के यहाँ जांय। तलमताट की विगत— एक थारी में उबटना के बटेरा २, फुलेल की कटोरी १, कंकू, अक्षत, सुपारी, ये सब धरके सुवासनी ले जांय। कुलदेवता के घर में चौक पूर, पट्टा-पीरी बिछाय, कन्या कूँ बृद्धि के दिन वारी चूनरी, चोली पहरावे।

पट्टापे बैठाय कुलदेवता कूँ दण्डोत कराय उबटना करे । पास कन्या की माता बैठे । टीकी, अक्षत लगावे, गायवेवारी गावें । फेर खली सूँ गड़गड़ी के जल सूँ तथा शुद्ध जल सूँ न्हाय । कन्यादान की रेशमी चून्ड़ी, चोली तथा गहना पहराय कुलदेवता के आगे पीरी, पट्टापे अपरस में कन्या कूँ बैठावनी । चून्ड़ी धोय, सुखाय घर में धरनी, सो चतुर्थी-होम के दिन पहरे । फिर कन्यादान के गहने पहरे, ताकी विगत—चोटी चाँदी की १, चोटी सोने की १, शिवतिलक (बाँक) सोने को, हाथन में जौ की पहुँची चाँदी की, टीका जड़ाऊ, करणफूल सोने के, तिमनिया सोने के, बरा सोने के, खसिया सोने के, चाँदी की सुंदरी, पाभन में तोड़ा कड़ा, जेहर, पगपान, अनवट गोल अँगुरीन में, ये गहना पिता अपने घर सूँ कन्यादान कूँ पहरावे अथवा शक्त्यनुसार पाँच गहना तो करे ही । पीछे कन्या भीजी हरदी की गौरी बनाय पहले की रँगी शिलापे बैठावे । ताके ओर-पास हरदी की मुठिया १० धरे । तिनके पीछे हरदी के गणेश, महेश्वर पधरावे । कन्यादान को समय होय, तब तक दुलहन पट्टापे बैठे, गौरी के ऊपर पीरे अक्षत डारे । दुलहन के पीछे एक कन्या बैठे, सो दुलहन के ऊपर अक्षत डारो करे, ताकों ओढ़नी देनी । दुलहनकों न्हाय, अहवाती गामनहारी तलमताट लेके दूलह के यहाँ आवें । पीछे दूलह भद्रासनपे बैठे, माता पास बैठे । दूलह के तिलक कर तलमताट आयो होय सो तामें सूँ उबटना करे । गड़गड़ी तथा शुद्ध जल सूँ स्नान कर शृङ्गार होय । मुखपे कमलपत्र होय, काजर अँजे । पीछे घोड़ीचढ़त की सभा होय । माता-पिता वर सहित चौकपे बैठें । उपाध्यायजी सेहरा बाँधें, प्रसादी माला पहरावें । इष्टदेवकों स्मरण कर, बृद्धन कूँ नमस्कार कर आज्ञा मांग दूलह पुण्याहवाचन करे । आरती होय, तिलक होय, दक्षिणा रु० १) अथवा १) बँटे । स्त्रीजनन में दमीदा तथा घोड़ीचढ़त की चादर जनैऊ की रीतिके अनुसार बटे । पीछे दूलह निश्चय को नारियल, रुपैया हाथ में लेके कुलदेवता कूँ दण्डोत कर बृद्धन कूँ नमस्कार करके चले । घोड़ी कूँ पूज, चाकरकों

रु० १
सवारी
दुलहन
पीछे च
अहवा
को बंट
गहना
चिड़िया
१०,
भुंजाई
टोकरा
चना
पोटरी
ठाढ़े ह
२),
करे,
सम्बन्
दही
कलश
श्वसु
होय
और
ता स
गहन
गहन

रु० ११) तथा नारियल १ दे । घोड़ीपे चढ़ गावत-बजावत बिनकी की भाँति सवारी की तैयारी करके उत्साह सों श्री.....के मन्दिर कों दाहनों लेते भये दुलहन के द्वारपे जाय । मनसेरू घोड़ी के आगे चलें तथा बहबेटी घोड़ी के पीछे चलें । गावनहारी घोड़ी गावें । कन्ता की थारी २ वर की माता अथवा अहवाती ले । पहिलेकी सांठा की फांदी की थारी, सिंधोड़ा दो, काजरटीकी को बंटा, हाथीदांत को चूड़ा, श्वेत दसतोइया की चोली, नाड़ाछड़ी ४, गहना को बंटा १, सेहरा दूसरो १, चून के दीवा २१, शकुनपिष्ट (चून की चिड़िया) ३ बिनके ऊपर नाड़ा सूँ पान बँधे, आचमन की लोटी १, सुपारी १०, चना की दार की चक्कीमूसर की खिचड़ी, हरदी गांठ २०, लाजा भुंजाई की तथा ज्येष्ठासन की पहरामनी २ साड़ी उपरणा की, चामर को टोकरा, पीरी के धोती, उपरणा कन्या के ताई, सूपड़ी १० बायन के लिये, चना की दार की खिचड़ी की पोटरी १, निश्चयताम्बूल की चामर-सुपारी की पोटरी, इतनो संग लेके चले । दुलहन के द्वारपे दूलह, समधी, बराती सब ठाढ़े होय । समधी-समधी परस्पर कण्ठ सूँ मिले । द्वारपे कलश में रु० ५), २), १) डारें । फेर मार्जन होय । सास दूलहके आग्र्योंनी की तरह तिलक करे, अँगूठी पहरावे, न्यौञ्जावर करे, उपरणा उढ़ावे । या ही प्रकार सगे-सम्बन्धी उपरणा उढ़ावे, गहना अथवा नगद यथाशक्ति दें । आरती होय, दही चामर वारें । फेर भीतर पगमण्डापे चलें, तामें दीवा नहीं धरे जाय । कलश जेमनी ओर ले दूलह भीतर जाय । बराती प्रभृति भी भीतर जाय । दूलह श्वसुर कूँ नमस्कार कर पूर्वाभिमुख चौकपे बैठे । गोत्रोच्चारपूर्वक कन्यावरण होय । पीछे ज्येष्ठासन की पहरामनी बड़ी सारी कूँ देनी, वो पहरे । फेर वर और पोशाक सब बड़ी करे । फूल अथवा पीरी धरकें सेहरा पहरे रहे । ता समें कन्या की पिता वर कूँ पीताम्बर तथा रेशमी उपरणा पहरावे । गहना--कान के मोती चौकड़ा, हाथन के सोने के कड़ा जोड़ी, गले को गहना अथवा यथाशक्ति पहरावे । जनेऊ पहरावे । मधुपर्क होय । पीतर की

परात १ आगे धरी जाय, तामें वर के पाँव धोमें । ता पीछे चामर के टोकरान में वर पश्चिमाभिमुख तथा कन्या पूर्वाभिमुख बैठें । बीच में अन्तःपट रहे । कन्या को पिता कन्या को हाथ अक्षत, पुष्प, जल सहित सूधो अपने हाथ में राखे, ताके नीचे वर को हाथ सीधो राखे और पत्नी भारी में ते थोड़ी-थोड़ी जलधारा डारे । गोत्रोच्चारपूर्वक सङ्कल्प करके कन्या को हाथ वर के हाथ में देय । कन्यादान होय । ता समें मोहोर १ अथवा रु० ५) देने और सगे-सम्बन्धी तथा जाति के हू सब यथासम्बन्ध, यथाशक्ति गहना अथवा नगद कन्यादान देंय । यदि लग्न साधवे की शीघ्रता होय तो पिता के अतिरिक्त सब जने लग्न पीछे कन्यादान दें । फिर मङ्गलाष्टक पढ़ें । वर-वधू के हाथन में चकीमूसर की खीचड़ी, अक्षत तथा कन्ता को जीरा राखनो । लग्न के समय ज्योतिषी समय साधके घण्टानाद करे । शुभ मुहूर्त्त होय, ता समें अन्तःपट उत्तर की आड़ी खेंचनो । वर-वधू अक्षत परस्पर माथेपे डारे । पहिले वधू डारे । पीछे कुलदेवता के आगे जाय । दूलह के घर के धोती, उपरणा गौरीके प्रसादी कर दुलहन पहरे । माथो उधाड़ो राखे तथा लांग की धोती पहरे तथा दुलहन के घर के धोती, उपरणा दूलह पहरे । कन्यादान की चून्डी उपाध्यायजी कूँ देंय । फेर दूलह के घर को शृङ्गार होय, तामें वृद्धि के दिन को मङ्गलसूत्र पोयो भयो दुलहन कूँ पहरायो जाय । नाड़ाछड़ी दूलह पहरावे । जो नयो गहनो होय सो पहिले गौरी कूँ धरायके कन्या को पहरावनो । शृङ्गार भये पीछे गौरी, गणेश, महेश्वर, तीनों देवतान की दोऊ पूजा करे । दुलहन सिंदूर पहरावे । पीछे सगरी सुवासनी गौरी कूँ सिंदूर पहरावे, फेर दूलह कूँ पहरावे । पीछे दूलह दुलहन कूँ सिंदूर पहरावे । टीकी लगावे । पीछे सेहरा बाँधे । पीछे संग में जो सूपड़ी आयी हौ, तिनसूँ खिचड़ी के बायन दूलह की माता दुलहन की माता प्रभृतिन कूँ दिवावे । दुलहन अपने छेड़ा सूँ ढाँक के देय, लेनवारी हू छेड़ा सूँ ढाँक के लेय, या ही ते इनको नाम मूसवायन है । पीछे दुलहन कूँ आगे करके गठजोड़ा

सूँ व
तथा
२१-
अन्त
तिल
पित
स्त्रीज
के
यदि
सन्ध
भो

कटे
पीर
नि
करे
को
मन्
भु
चौ
की

प६

टोकरान
ट रहे ।
हाथ में
में ते
यो को
अथवा
शक्ति
होय तो
पढ़ें ।
जीरा
मुहूर्त्त
गथेपे
वर के
तथा
हरे ।
होय,
य ।
यके
तान
कूँ
वे ।
नखूँ
वे ।
येय,
डा

सूँ दूल्ह विवाहस्थल में आय टोकरान में गठजोड़ा सहित बैठे । वर पूर्वमुख तथा कन्या पश्चिममुख बैठे, टोकरा बदलके धरने । दोऊ ओर चून के दीवा २१-२१ प्रगट करे । पीछे कपिलावाचन और मन्त्राक्षता बड़ी होय । या अन्तर में दूल्ह की माता दुल्हन के यहाँ की दीवान की थारी चोरे । पीछे तिलक होय, कन्यादान की दक्षिणा रु० २) अथवा १) बटे । तामें दूल्ह को पिता अपने सगेन की दक्षिणा निश्चयताम्बूल प्रमान रु० १०१) लेय । स्त्रीजनन में कन्या की ओर के खीचड़ी के वायन बटे । सभा उठे । टोकरा के चामर अपने-अपने मान्य लें । मन्त्राक्षता के बिलखरे चामर वारी लेय । यदि रात्रि ग्यारह घड़ी चली गयी होय तो स्थालीपाक दूसरे दिन सायं सन्ध्या भये पीछे होय और औपासन हू दूसरे दिन होय, तभी पहिलो भोज होय ।

भोजनपंक्ति के ४ भोज के निमन्त्रण की रीति

जे भोजन के कटोरा होय, तिनमें ते एक कटोरा सूँ अथवा मधुपर्क के कटोरा सूँ दोऊ ओर को चार दिन ताई को निमन्त्रण होय । कटोरा कूँ पीरी के पट्टवस्त्र में लपेटके छुवे नहीं, ऐसे निमन्त्रण करे । भोजनपंक्ति के निमन्त्रण में पहिले दुल्हन के यहाँ के सगेरे दूल्ह के पिता कूँ निमन्त्रण करे । ता पीछे ये विनकूँ निमन्त्रण करे । ऐसे ही जाति में दोनों आड़ी को गाजा-बाजासूँ वृद्धि के अनुसार निमन्त्रण होय । अवकाश न होय तो मन्त्राक्षता भये पीछे सभा में ही सबकूँ निमन्त्रण कर देंय हैं । फेर लाजा-भुजाई की पहरामनी वर के मान्य कूँ अथवा वर के सारे कूँ देनी । पीछे चौरी यज्ञोपवीत के अनुसार बंधे तथा नेम परोत आदि दिये जांय । चौरी की रीति यज्ञोपवीत में देख लेनी ।

विवाह के होम की रीति

दुल्हन के माता-पिता ग्रन्थिबन्धन कर गौरी की शिला चौतरापे बहार पधरावें । अन्तःपट की चादर, निश्चय के छन्ना दीय, सप्तपदी को साज

उपाध्यायजी कूँ देनो । विवाह-होमादि, औपासनादि वैदिक कार्य होंय तथा आरती होय । ऐसे ही चतुर्थी-होमपर्यन्त सायमौपासन के पीछे आरती नित्य होय तथा दोनों समय वर-वधू नित्य होम करें । अग्नि तथा कुलदेवता के दीपक की सावधानी सँ यज्ञोपवीतवत् सम्हार राखी जाय । पीछे हरदी होय ।

हरदी की रीति

हरदी में दूलह के यहाँ सँ स्त्रीजन गाजा-बाजासँ आमें, सो आरती दाय लेती आमें, तिनमेंसँ एक आरती हरदी में होय, दूसरी होम पीछे होय । दूलह-दुलहन कुलदेवता के आगे चौक में पट्टा पीरीपे बैठें । कुलदेवता कूँ दण्डवत् कर एक थारी में भीजी हरदी होय, सो परस्पर मुखपे लगावें । फुलेल लगावें । मांथे में कांगसी करें । कुंकुम की महँदी लगामें । कुंकुम लगामें । परस्पर ओसरा सँ दण्डवत् करें । आरती करें, राईनोंन करें । इतनी रीति परस्पर करें । पीछे दूलह दुलहन कूँ गोद में लेके दोऊ ओर की सम्बन्धनीन की गोद में बैठावे । पीछे दुलहन की माता सुपारी ६-६ दोऊन को दे । दोऊन के उपरणा के छेड़ान में थोड़ी-थोड़ी खीचड़ी, हरदी की गांठ, १-१ सुपारी दाव बाँध देवे । पीछे वर-वधू बाहर आमें । या प्रकार प्रथम हरदी केवल स्त्रीजनन में ही होय, ताकूँ चोर-हरदी कहें हैं । फिर भीतर समधमिलावा होय ।

समधमिलावा की रीति

दोऊ समधिन पट्टापे बैठें । फिर दुलहन की मां दूलह की मां के पांय रँगे तथा सवागा दे । सवागा में चादर जरी की, साड़ी छड़ी की, लहँगा खीनखाप को, चोली भारी तथा गहना—नथ, तिमनिया, टीकी, अनवट, बिछिया, पायजेब, गूजरी प्रभृति अथवा यथाशक्ति दे । चामर ५५। सेर, गुड़ ५१। सेर तथा रु० १) को परोत दे और दूलह की मां दुलहन की मां कूँ केवल परोत ही दे, तामेंसँ रु० १) पाछो फेर दे । चोखा, गुड़ राखले ।

दूलह
यथाश
पामन
भाईन
बड़े
लेवे
की रि
नग
के र
के अ
वर के

दोय
कांसी
बिछा
धरें
के परं
ता प
स्त्रीज
यथाश
कँसेड
भोज
कन्य

दूलह की माँ वे कपड़ा, गहना पहिरे । वर की और सगीन कूँ हू यथाविभव, यथाशक्ति सवागा, गहना आदि दिये जांय । पीछे दोऊ समधिन परस्पर पामन लगें, मिलें । दुलहन सूँ छोटे मामा, काका, माँसी, फूफी के बेटा भाईन कूँ एक-एक उपरणा दियो जाय । छोटे भाई न होंय तो उपरणा सगे बड़े भाई कूँ थामे को देनो । फिर यदि दूलह-दुलहन के यहाँ शंकुल लायवे, लेवे की रीति होय तो दूलह को पिता दूलह के यहाँ शंकुल लावे, तामें बूरा की सिखोरी, गुड़ की चकुली, फीकी चकुली, पीरी सुहारी, धोरी सुहारी नग प्रत्येक २१ अथवा ११ तथा पीतांचली दोय, इतनों लायके कुलदेवता के यहाँ धरे, सो देवविसर्जन पीछे दुलहन के घर की बड़ी बूढ़ी सौभाग्यवती के अतिरिक्त होंय सो पहरें । फेर चार दिन ताईं दूलह के सगे इकट्ठे होयके वर के पिता के संग गाजा-बाजासूँ दुलहन के घर जेमे कूँ आमें ।

हरदी के भोज की रीति

सब जगह खासा कर प्रस्ताव के चौतरा के नीचे पूर्वमुख, उत्तरमुख दोय चौक चून-हरदी के बहूबेटी मांड़ें । बिना पट्टा दोय पीरी बिछावें । आगे कांसी को थार १, कांसी के कटोरा २ मधुपर्क में आये होंय सो धरें । पातर बिछायके जल की भारी चांदी की अथवा पीतर की भरके धरें । दूसरी लोटी धरें । जितनी पातर होंय सो सब धरके अनसखड़ी, सखड़ी साजें । सखड़ी के परोसना में पहिले दूलह के थार में सखड़ी के मीठे सेव बीच में धरें । ता पीछे और वस्तु धरें । दूलह को पिता पुरुषन में तथा दूलह की माता स्त्रीजनन में घी परोसे, तिनकूँ घीपरोसाई को पटोरा, पीताम्बर, मूंदड़ी, गहना यथारुचि, यथाशक्ति दे । सो पहरके तथा ओढ़के घी परोसें । घी परोसवे की कँसेड़ी और करछी होय सो दायजा के संग वर के यहाँ जाय तथा दूलह के भोजन के थार-कटोरा हू वा ही दिन जांय । पीछे सबन के तिलक होय । कन्या तथा वर के पिता भोज को सङ्कल्प "एकोविष्णुर्महद्भूतं" ये करे ।

तथा
नित्य
गा के
पीछे

दोय
।य।
कूँ
वें।
कुम
रें।

की
ऊन
की
हार
फेर

पंय
गा
ट,
र,
मां
।।

पीछे दुलहिन दूलह के हाथ में हाथसूं घी दे, तासूं दूलह आपोसन लेय । आपोसन लिये पीछे दुलहन पांच कोर लेकें उठ जाय । फेर दूलह जेंमें । पीछे सब पंक्ति में दोऊ समधी कहें “अबरे भई है, चहिये सो मँगाय लेंगे ।” सगरे कहें “बेग भई है, सुभोज्यमस्तु”, ऐसे कहें । या रीति सूं चार भोज होय । प्रथम दिन के भोज में सामग्री माठ, सेव के लडुआ, बूंदी के लडुआ, चन्द्रकला, उपरोठा, ये पाँच पकवान परोसैं । बिलसारू, सिखरन, दूधपूरी, बूरा प्रभृति सखड़ी, अनसखड़ी सब होय । भोजनोत्तर मन्त्राक्षता होय । चार-चार सुपारी बँटे । दूसरे भोज में सामग्री घेवर की तथा तीनकूड़ा बड़ी को होय । तीसरे भोज में सामग्री चन्द्रकला की, कढ़ी वा तीनकूड़ा होय । चौथे भोज में सामग्री जलेबी की, पकोड़ी की छाछ तथा कांजी होय । चारों दिन समधी कूं और सगेन कूं मण्डप के नीचे बैठाने और सब एक ओर बैठें । फिर बहूबेटी जेंमें । चारों दिन भोज में भीतर चौक देके पट्टा बिछाय समधिनकूं बैठावे । दुलहन की मां के महँदी की तरह कंकू सूं पाम मांड़े । कंकू की टिपकी देके अक्षत सूं पाम पूजे तथा और सब समधिन के हूं वैसे ही कंकू की महँदी लगावे, टीकी लगावे, पाम पूजे । मुख्य समधिन की आरती करे । मुख्य समधिन होय, ताकूं वा दिन की चोरी थारी में जिमावे अथवा और थारी-कटोरा में जिमावे । औरन कूं पातर धरे । जैसे पीछे सुपारी दे, बिदा करे । मण्डप के नीचे भोज की सुविधा न होय तो भोज अन्यत्र होय, किन्तु मण्डप के नीचे घरके अथवा ब्राह्मण भोजन करे, मण्डप सूना न रहे । जो भोज रह गयो होय सो चार भोजन के पीछे होय । चार दिनके भीतर ही दुलहन कूं ब्रह्मसम्बन्ध होय । स्नान की आवश्यकता नहीं । अच्छे मुहूर्त्त में चार दिन के भीतर छोटी पठौनी करे ।

छोटी पठौनी की रीति

छोटी पठौनी को मुहूर्त्त ४ दिन के भीतर जा दिन होय, ता दिन पहिले

स्त्रीन
कुल
विद
रु०
हाथ
में व
दरव
आर
यथा
के ६
पग
चौत
भार
चोल
१ ६
बर-
पाम
दुल
चूड़

दिन
टिप
और

स्त्रीन में अक्षत के बुलावा फिरें । पुरुषन में सभा होय । वर-वधू शृङ्गार करके कुलदेवता के आगे दण्डोत कर, ग्रन्थिवन्धन कर, बड़ेन कूं नमस्कार कर बिदा होय । दुलहन के पिता माता तिलक, टीका करें । १-१ श्रीफल तथा रु० १) दोऊन कूं दें । माता साड़ी, चोली दे । सिंधोड़ा दोग दुलहन के हाथ में दे । रु० १) कलश में डारवेकूं दे । सबन कूं तिलक होय । पालकी में वर वधू आमें-सामें बैठके गजा-बाजासूँ दूलह के घर जांय । दूलह के दरवाजेपे मार्जन होय । दूलह की मां चामर-दही वारे । बहनबेटी मिलके आरती करें । बाररुकाई होय, तामें गहना अथवा रोकड़ी बहनबेटीन कूं यथाशक्ति दिये जांय । पीछे सुहारी तथा पीरी के पगमण्डापे चलके कुलदेवता के घर में जांय । पीरी की साड़ी बहनबेटीन कूं तथा सुहारी वारिनके जांय । पगमण्डा के दोऊ आड़ी चून के दीवा जुड़े । कुलदेवता कूं दण्डोत करके चौतरापे भद्रासनपे बैठें । पीछे दूलह की बहन दुलहिन के पाम पीतर की भारी में कच्चो दूध भरके धोवे, पीरे अँगोछा सूँ पाँछे । ताको नेग साड़ी, चोली दे । पुण्याहवाचन होय । दुलहन के यहाँ सूँ खीचड़ी सेर ५५, पहरामनी १ आवे, सो देके आरती होय । तिलक होय । दक्षिणा १) अथवा २) बटे । वर-वधू खाई खांय । फिर दुलहन को भाई बहन कूं लिवावे आवे, ताकूं पाग, इकलाई दें । पीछे केवल दूलह-दुलहन बाजा-गाजासूँ पाँछे जांय । तब दुलहन दोग सिंधोड़ा संग ले जाय । फेर आछे मुहूर्त्त में दुलहन कूं नथ, चूड़ा पहराये जांय ।

नथचूड़ा पहरायवे की रीति

कुलदेवता विसर्जन भये पहिले जा दिन नथ, चूड़ा को मुहूर्त्त होय, ता दिन मण्डप के नीचे दुलहन की सास दुलहन की नाक के ऊपर कुंकुम की टिपकी लगावे । सुनार नाक छेदे, ताकूं गेहूँ को परोत दे, तिलक करें और और सास प्रभृति नाक छेदें तो चामर को परोत दे । दूलह की बहनबेटी

तेय ।
तेमें ।
ते ।
मोज
आ,
पूरी,
य ।
बड़ी
ोय ।
वारों
ओर
छाय
ाँडे ।
ही
रती
थवा
दे,
ोय,
हे ।
ही
र्त में

हिले

चूड़ा पहरावें, तब चूड़ी १ कांच की तथा चूड़ी १ लाख की पहिले पहरायके फेर लाल छाया को दांत को चूड़ा पहरावें । बतासा दोऊ बेर के दूलह की ओर के बँटे ।

दूसरे दिन सूँ चौथे दिन तक हरदी की रीति

सांभू कूँ बहूबेटी गाजा-बाजासूँ हरदी लेकें जांय । गन्धाक्षत की थारी, आरती दो, राई-नोंन, कटोरी में फुलेल, उबटना, घोरी हरदी, फूल के गहना, गहना को बंटा, काजर-टीकी को बंटा, इतनो सब संग लेकें जांय । दूलह-दुलहन कुलदेवता के घर में जांय । पट्टापे बैठकें दण्डवत् करे । फेर हरदी लगावें । फुलेल मांथे में डारें । कांगसी करे । दण्डोत करे । इतनो दूलह-दुलहन परस्पर करे । पीछे दुलहन कूँ गोद में लेके दूलह बाहर आवे । चौतरा के नीचे पट्टापे दोऊ बैठें । दूलह बांये हाथ की चिट्टी उँगली सूँ तथा अँगूठा सूँ दुलहन की चोली की गांठ खोले । वा समय बहूबेटी 'डोलना' गामें । पीछे बहूबेटी दोऊन के उबटना करे, शृङ्गार होय । छल्ला की चोटी होय । पीछे दुलहन की मां पट्टू भाडकें फेर बिछावे । तापे वर-बधू बैठें । परस्पर कुंकुम की महँदी लगावें, दण्डोत करे । छेड़ान में जे सुपारी बँधी हों, ते खोलके पट्टूपे डारदें । फेर दुलहन की मां दोऊन कूँ ६-६ सुपारी दे । वे छेड़ान में बाँधें । पीछे परस्पर आरती करे । दूसरी आरती सायमौवासन के पीछे होय । दूलह दुलहन कूँ दोनों पक्ष की बहूबेटीन की गोद बैठावे । फेर दूलह दुलहन के सम्बन्धिनीन के हरदी लगावे । दुलहन दूलह की सम्बन्धिनीन के हरदी लगावे । दोनोंन की मां अपनी-अपनी थारीन में सूँ हरदी लगवावें । पीछे आपस में बहूबेटी हरदी खेलें । फेर अक्षत लगावें । फेर पुरुषन में हरदी, जूआ प्रभृति सब होय ।

जूआ की रीति

बधू को पिता वर-बधू कूँ लेके दुलीचा के ऊपर अपने सगेन कूँ लेके

बैठे
विल
रु०
सेर
चुकें
तामें
बेकी
सुपा
ऐसे
हरद
कुलह
फेर
फेर
रंग
घर
मैदा
SI,
खीच
रई
प्रसा
पटोर
की
सेला
में ज
दुलह

।यके
की

ारी,
ना,
लह-
रदी
लह-
वे।
सूँ
बेटी
न्ला
वर-
जे
कूँ
सरी
ीन
हन
ानी
फेर

के

बैठे। पीसी हरदी भिजोयके थारी में धरे। गूलर के, बैंगन के, ऋतुफल के विलक्षण हार ५ पोयके टोकरी में धरे। लाल दरयाई की थैली २, तामें रु० ५) के टका अथवा रु० २) के एक थैली में धरे, दूसरी थैली में सुपारी सेर ५२ धरे। इतनी ही वस्तु वरको पिता लावे। पीछे सब जाति के आय चुकें, तब अपने-अपने सगे दोऊ ओर होयके वर-बधू कूँ जुआ खिलावे। तामें पहिले दुलहन सुपारी की मुट्टी लावे और वर सूँ पूछे “एकी है कि बेकी ?” वर की इच्छा आवे सो कहे। कहे प्रमान नहीं निकसे तो जितनी सुपारी होंय, तितने पैसा गिन देय। दूसरे दिन पहिले दूलह मूठ लावे। ऐसे तीनों दिन तीन-तीन मूँठ आवें। पीछे दूलह दुलहन के सगेन के मुखपे हरदी लगावे और दुलहन दूलह के सगेन के मुखपे हरदी लगावे। पीछे दुलहन कूँ गोदी में लेके दूलह दोऊ ओर के सगेन की गोदी में बैठावे। फेर ओसरे सूँ परस्पर दण्डोत करे। पीछे समधी परस्पर वे हार पहरामें। फेर भोज होय। ऐसे हरदी दो दिन और होंय। छेली हरदी कूँ बहूबेटीने में रँग की हरदी होय। चौथे दिन हरदी के समय जलघड़िया के हाथ दूलह के घर ते कन्ता की काबड़ आवे। ताकी विगत—चामर सेर ५५, चून सेर ५१॥, मैदा सेर ५२॥, घृत सेर ५१, गुड़ सेर ५१, हरदी की गांठ ४५, पीसी हरदी ५१, कुंकुम ५=, सुपारी ४५, नॉन ५॥, कूल्हड़ा ३३, चना की दार की खीचड़ी सेर ५२॥, तीन खूँट के चार-चार पान के बीड़ा १००, तेल सेर ५१, रुई ५-, कूल्हड़ा रँगवे कूँ धोरी खड़ी ५=, सेहरा २, पुष्प की माला ४, प्रसादी केशर, अञ्जन, नागपसायन कूँ छापा की साड़ी १, नारीकुञ्जर को पटोरा रेशमी १, हरी दसतोइया की चोली १, लहंगा लाल रेशमी १, पुतरी की साड़ी १, वामें लाल दसतोइया की चोली १, जरी की ओढ़नी १ अथवा सेला जरी के पल्ले को वा उपरणा कोरो, जूती को जोड़ा १, इतनों काबड़ में जाय। जो काबड़ लेजाय, वाकूँ बेटीवारो तिलक करके रु० १) देय। दुलहन के यहाँ के दूलह के कपड़ा उन कपड़ान के पास दूसरे टोकरी में

धरें । तामें जामा, नीमा, पाग, चीरा, पदुका, उपरणा जरी की कोर को तथा सूथन तथा नागपसाइन के लिये कापड़ा होंय तथा सेहरा दोय एक छाव में धरें । जूती-जोड़ा धरें । छैली हरदी कूँ बहूबेटीन में रँग की होरी होय, तब गीले कपड़ान सों ही कन्ता अँजें ।

पहरे
दुलह
हूँ च
दिन

कन्ता अँजवे की रीति

चौतरा के नीचे चौक पूर पट्टा-पीरी बिछायके वर-वधू बैठें । ग्रन्थिवन्धन होय । आगे दोऊ ओर के कपड़ान के टोकरा धरें । उपाध्यायजी आयकें कपड़ा पढ़ावें । बीड़ा को टोकरा, सेहरा की छाव, कन्ता की थारी २, जलपूर्ण भारी आगे धरें । दुलहन की मां तथा और कोई सम्बन्धिनी दुलहन के पास बैठें । ऐसे ही दूलह की मां तथा और कोई सम्बन्धिनी दूलह के पास बैठें । इनमें गर्भवती तथा जाके बालक को मुण्डन न भयो होय, ऐसी स्त्री न बैठे और इनसों जुदी जा स्त्री कों ऋतुधर्म गयो होय, सो सौभाग्यवती स्त्री नागपसायन होय । वो चौतरा के ऊपर ठाढ़ी रहे और जो-जो वस्तुएँ चारों बहूबेटी वर-वधून के ऊपर होयकें देती जाय, सो सब चौतरापे धरे । पीछे पूर्ववत् दोय-दोय जनी दोऊ ओर वर-वधू के पास बैठे । नागपसायन वर प्रभृति सबन के तिलक-टीकी यथायोग्य करे । अक्षत लगायकें सबनकूँ बीड़ा २-२ देय । सबन की आरती करे, तामें बीड़ा डारे जाय । फिर परस्पर काजर अँजें । दूलह की माता सूखे कपड़ा पहरकें पीछे घर जाय । जो बहूबेटी कन्ता अँजावें, तिनकूँ तथा नागपसायन कूँ पिंडरू लगे, सो दूसरे दिन गौरी कूँ सिंदूर पहरावे तहाँ ताईं रहे । कन्ता पहिले अँजे, पुरुषन में, हरदी की सभा पीछे होय अथवा यथासुविधा होय । जूआ प्रभृति नित्य की रीति सँ होय । भोजनोत्तर वर-वधून के धोती, उपरणा, चोली धोय मण्डपपे सुखावने । वे सुखाये कपड़ा चतुर्थी-होम के समय पहरे । दूलह दूसरे वस्त्र पहरे । दुलहन निश्चयताम्बूल की चूनड़ी तथा हरी चोली

बैठें
नख
स्ना
धोती
बिछ
सूर्यो
उपर

कुला
१ व
उमा
ऊपर
कूँ
दक्षि
पूर्व
के द
चार

पहरे । हरदी के चार दिनन में जब अवसर मिले, तब दूलह के अनजाने दुलहन दूलह के छेड़ा की खीचड़ी को दाव चोरे । अनजाने न चोर सके तो हू चौथी हरदी में जानके चोरे । दाव-चुराई को गहना दियो जाय । चौथे दिन चतुर्थी-होम होय ।

चतुर्थी-होम की रीति

पीछे अपर रात्रि में चौक पूर पट्टा, पीरी बिछाय वर-वधू गठजोड़ा सूं बैठें । गड़गड़ी की तैयारी होय । कन्या के पिता के नाई को बुलाय दोऊ नख लिवामें, ताको नेग परोत, रु० १।) तथा पाग-उपरणा दें । फिर गड़गड़ी-स्नान होय । ता पीछे गठजोड़ा खोल शुद्ध जल सों स्नान करें । मण्डपपेते धोती-उपरणा ले पहरे । ता पीछे चौतरा के ऊपर चौक दे पट्टा, पीरी बिछाय गठजोड़ा सूं कर्मणः पुण्याहवाचन तथा चतुर्थी-होम करें । होम सूर्योदय सूं पूर्व हो जाय । वर-वधू की चूनड़ी की साड़ी, चोली, धोती, उपरणा नाई को देने । फिर बड़ी पठौनी होय ।

बड़ी पठौनी की रीति

बड़ी पठौनी के दिन सायङ्काल अथवा रात्रि में प्रस्ताव होय । ये प्रस्ताव कुलाचार-प्राप्त है । जाति में बुलावा करावनो । निश्चय के रुपैया की मुठिया १ बनावनी । पीछे ईशानकोण की चौरी में सूं मथनी १ काढ़नी । वामें उमा, महेश्वर, लक्ष्मीनारायण, गणपति, बसन्त को कलश मांडनो । चप्पन ऊपर ढांके, तामें अष्टदल-कमल मांडे । था को परोत वधू को पिता चितेरे कूं देय । विवाह के चौक के बीच में सर्वतोभद्रमण्डल पंचवर्णाक्षत सों मांडे । दक्षिण कूं लोन को हाथी पश्चिममुख मांडे । उत्तरकूं चामर को हाथी पूर्वमुख मांडे । चौतरा के नीचे तथा सामें मण्डल के आगे पंचवर्णाक्षत के दो चौक दोऊ आड़ी पूरे । खड़ी सूं कुल्हड़ा ३३ रंगके मण्डल के चारों आड़ी धरे । तिनमें काबड के सामान में ते सुहारी ७१, गुलगुला

१४१ कराय धरे । चना की खीचड़ीपे हरदी की गांठ ३३, सुपारी ३३ भीतर धरे । पट्टापीरीपे वरबधू गठजोड़ा सूँ बैठे । पीछे वर के माता-पिता ग्रन्थिवन्धन कर गौरी कूँ मण्डल में पधरावें । गौरी की शिला माता पधरावे । गौरी स्त्री ही पधरावे, पुरुष नहीं । मण्डल में उत्तरदिशा की आड़ी मध्य में चित्र की मथनी धरे । भीतर चना की खीचड़ी थोड़ी भरे । हरदी की गांठ ५, बीड़ा २ भीतर धरे । चप्पन ढांक ऊपर सुहारी २, गुलगुला ४ धरे तथा कूलड़ान के ऊपर सुहारी २-२, गुलगुला ४-४ धरे । कूलड़ान के आगे चून के दीवा १-१ प्रगटावे । तेल पूरतो रहे । पीछे दुलहन की माता हाथ में चित्र की मथनी ले । दूलह की माता हाथ में सेहरा को छत्रड़ा ले । वा में बीड़ा ५ धरे । पीछे दूलह के ओर की एक जनी गहना को बँटा ले । दुलहन के ओर की एक जनी वस्त्रन की गांठ ले । नागपसायन जल की झारी ले । आगे दुलहन, पीछे दूलह ग्रन्थिवन्धन करके चलें । इनके पीछे दुलहन की माता, ता पीछे दूलह की माता, ता पीछे पोशाक की गांठ बारी, ता पीछे नागपसायन ऐसे मण्डल की तीन प्रदक्षिणा करें । पीछे और सब वस्तु तो घर दें, दुलहन की माँ चित्र की मथनी लेके मण्डल के भीतर बीच में पूर्वमुख ठाढ़ी होय । तब दूलह के घर की साड़ी तथा दुलहन के घर को नागपसायन को कापडा पढाय मथनीपे धरे । पीछे दुलहन के नाना के सब सम्बन्धी एक-एक पहरामनी डोलू की दें, सो पढाय मथनीपे धरे । पीछे मथनी मण्डल में धरे । पीछे दुलहन की माँ जो ठाढ़ी है, ताको अञ्जली में पुष्प दे । नागपसायन झारी में सो जल दे, सो पुष्प, जल पिछवाड़े कूँ बैठे वर-बधून के ऊपर उछाल दे । ऐसैं तीन बेर जल-पुष्प उछाले । पीछे मण्डल में ते निकस भीतर जाय । पहिले पढाये साड़ी, कापडा नागपसायन कूँ दे और सब वस्तु घर में रहें । पीछे वर-बधू वस्त्र पहरे । शृङ्गार करके कमलपत्र कराय काजर आँजें । वैदिक कार्य होय । फिर कलश को तथा गौरी को पूजन करें । दूलह गौरी कूँ तथा वधू कूँ सिंदूर पहरावे । पीछे बहूबेटी सब गौरी कूँ तथा

वधू कूँ
वायन
छेड़ा
करें ।
तब क
ही व
कह प्र
होय
हरनो
हरबो
वधू
देगोरे
रानी
दीवा
आर
पीछे
दें ।
खीच

खवा
रु०
दुलह
१,
देय

वधू कूँ सिंदूर पहरावें । वर-वधू सेहरा बाँधें । कन्या के यहाँ के सूपड़ी के वायन कन्या की मां वर के यहाँ की पाँच स्त्रीजनन कूँ दिवावे । वधू अपने छेड़ा ते ढांक के देय । लेवेवारी हू ढांक के लेय । फेर वर-वधू हस्त्यारोहण करें । कन्या लोन के हाथीपे ठाड़ी रहे, वर चामर के हाथीपे ठाड़ो रहे । तब कन्या कहै “लोन को हाथी लेके चामर को हाथी देगोरे लोंडा ?” ऐसे ही वर कहै “चामर को हाथी लेके लोन को हाथी देगीरी लोंडी ?” ऐसे कह प्रदक्षिणा चले । सो लोन के पे वर ठाड़ो रहे, चामर के पे वधू ठाड़ी होय के पहिले वधू कहै “चामर को हाथी लेके लोन को हाथी देगोरे हरबोली ?” फेर वर कहै “लोन को हाथी लेके चामर को हाथी देगीरी हरबोली ?” । फेर प्रदक्षिणा चले । चामर के पे वर ठाड़ो होय, लोन के पे वधू ठाड़ी होय । फेर वधू कहै “लोन को हाथी लेके चामर को हाथी देगोरे राजा ?” फेर वर कहै “चामर को हाथी लेके लोन को हाथी देगीरी रानी ?” ऐसे कह पट्टा-पीरीपे ठाड़े होय । फेर आरती के समय मण्डल के दीवानमें ते ५ दीवा थारी में धरके कन्ता अँजवे के समय की रीति सँ आरती होय । नागपसायन करे । बीड़ा दे । बीड़ा ही आरती में डारे । पीछे तिलक होय । जाति में सुपारी के ठिकाने वर-वधू सन्नकूँ बीड़ा २-२ दें । पीछे बहूबेटीन में जायकें बाँटें । बहूबेटीन में वर के यहाँ की चना की खीचड़ी के वायन बटे । अन्नत लगावें । फिर विदा होय ।

वर-वधू विदा होयवे की रीति

वर-वधू कुलदेवता के यहाँ जाय । तब दोऊन कों सास सेव को लडुआ खवावे । कुल्ला कराय प्रसादी बीड़ा खवावे । पीछे सेव को लडुआ १, रु० १) रूपे की कटोरी में अथवा कांसे की कटोरी में धर दुलहन की माँ दुलहन के पेट सँ पटोरा सँ बाँधे । वर-वधू न कूँ तिलक-टीकी कर श्रीफल १, रु० १) दोऊन के हाथ में न्यारे-न्यारे दे । दुलहन के हाथ में सिंधोड़ा २ देय । सिखोरी २१ दुलहन के संग में पठावे । जब विदा होयके घर कूँ

चले, तब गौरी की सिला तथा समित्समारोपण की समिधा १ व्रतेश्वरी अथवा और ब्राह्मण पालकी के साथ हाथ में लेके चलें। ताके आगे सब जाति के चलें। गाजा-बाजासँ घर आवें। द्वारपे पहुँचें, तब कलश में रु० १), १) डारें। मार्जन होय। आरती द्वारपे होय। दही-चामर वारें। चाररुकाई होय, ताको गहना अथवा रोकड़ा यथाशक्ति बहनबेटी कूँ दियो जाय। पीरी साड़ीनपे सुहारी २-२ के पगमण्डा होंय, सुहारी के पास चून के दीबला प्रगटायकें धरें। पीरी साड़ी बहनबेटी कूँ तथा सुहारी वारिन कूँ देय। भीतर कुलदेवता कूँ दण्डवत् करके गौरी की शिला पधरावे, अगाड़ी सिधोरा पधरावे। फेर चौतरापे गठजोड़ा सँ भद्रासनपे बैठें। पीछे पीतर की थारी में दूलह की बहन जितनी होंय, तितनी दुलहन के पाम कच्चे दूध सों धोवें। पीरे अँगोञ्चा सँ अँगोछें। दूलह १-१ साड़ी, चोली सब बहनबेटीन कूँ पामधुवाई देय। दुलहन को पिता अपने घर सगेन की सभा कर दायजो साजे।

दायजा साजवे की रीति

वर-वध की पहरामनी भेली तथा वर के पिता की तथा नाना, दादा के पेटकेन की तथा अन्य सगे-सम्बन्धीन की पहरामनी साजनी। इन सबन के बालकन कूँ भगा, टोपी, ओढ़नी आदि धरने तथा उपाध्याय, पण्ड्या, दासी धाय, इनकी पहरामनी साजनी। भारी देवे की श्रद्धा न होय तो और सम्बन्धीन की सादा साड़ी, उपरणा की साजनी। वासन साजवे की विगत—जेमें के थार-कटोरा, भोजन की भारी, परात, घी परोसवे की कँसेड़ी, चोरी की थारी, मधुपर्क के कटोरा २, हांडा पीतर को १, करखी १, करवा १, सीधा के रु० १०१) वा ५१), सगाई के तथा निश्चयताम्बूल के गहना, कपड़ा, रोकड़ा, सांठा की फांदी तथा और सब मेवा देनी। दुलहन की गोद की मिठाई घर में रहे। कन्ता की थारी २, कड़ियल को उपरणा १, नगद रु० १), वायन तथा कन्यादान में जो आयो होय सो गहना तथा कन्यादान के रुपैया, ये सब साजनो। बेटी के निमित्त आयो होय सो घर में

[६३]
१७५ १७६
रहे
लेके
ले
पुण
जा
ति
दे
सब
के
सौ
फेर
की
तथ
सम्
दुल
तामे
न्यौ
नान
तथ
दुल
दस
पहर
प्रभृ
सो
भय

रहे नहीं । या प्रमान सब साज सगेन की सभा कर तिलक कर सगेन कूँ संग लेके कन्या को पिता पोशाक पहरके गाजा-चाजासँ दूलह के घर दायजा ले जाय । भोजन के वासन रेशमी वस्त्र में लपेटके ले जानो । वहाँ जब वर-वधू पुण्याहवाचन कर चुकें, तब सब दायजो पढ़ायकें समधी कूँ समरवावें । जा-जा की पहरावनी होंय, ता-ता के नाम पढ़ायकें देंय । हाजर न होंय, तिनकी पहुँचाय दें । सब जाति के कड़ियल को उपरणा तथा रोकड़ी रु० १) दें । यथासम्बन्ध मुखदिखाई को सम्बन्धी गहना दें । दुलहन के सम्बन्धी सब पहरामनी दें । फेर दोऊ धोर की विज्ञप्ति होय । जो वृद्धि के दिन दूलह के यहाँ ते वागा न बटो होय, तो या समें जाति में वागा, पहरावनी यथा-सौकर्य दें । बहनबेटी आरती करें । आरती में रु० १) अथवा २) डारें । फेर तिलक होय । दक्षिणा रु० ४), २), १) बहू आये की बटे । ये घोड़ीचढ़त की दक्षिणा सँ दूनी बँटे । बहूबेटीन में बायन रङ्गमेवा, नारियल, गिंदोड़ा तथा खीचड़ी के बँटें । फेर नमस्कार कर सगरे घर जांय । वर के निकट-सम्बन्धी घर रहें । पीछे दूलह के माता-पिता ग्रन्थिवन्धन कर दूलह तथा दुलहन कूँ गोद में लेके चौक में नाचें । तहाँ टोकरा में ज्वार १।५ मन धरें । तामें ते और स्त्री उनपे पस्से-पस्से वार-वारकें डारें । पीरी द-द हाथ की वारें । न्यौछावर रु० २), १) करें । ऐसे ही और सम्बन्धी दूलह-दुलहन कूँ लेके नाचें । ज्वार वारें, न्यौछावर करें । वो वारी भई ज्वार और पीरी गावनहारी तथा कमीनन कूँ बँटे । कुलदेवता के यहाँ जाय दण्डोत कर सेहरा बड़ा करें । दुलहन के पेट की कटोरी सास खोले । इन्द्रवन्या की लाल साड़ी, हरी दसतोइया की चोली पहरावे । दूध में धोयके निश्रय के रुपैया की मुठिया पहरावे । दुलहन सास प्रभृतिन के पामन लगे । कचो दूध दुलहन की मां प्रभृति पीहरकीन के पेट सँ लगावे । पीछे जो लडुआ पेट सँ बँधो हतो सो दुलहन कूँ खवावे । सब न खायो जाय तो पाँच कौर खवावे । पीछे भण्डार में तथा रु० १०१) की थैली में दुलहन को हाथ डरवावे । जितने

श्वरी
सब
रु०
रें ।
हयो
के
प ।
धा-
की
आ
। ।

श
के
री
र
-
ी
,
,
।
,
।

रूपैया दुलहन के हाथ में आवें, तितने को गहना बनवाय देनो । ता पीछे दुलहन की सास दुलहन को नाम धरे । ता पीछे दुलहन को भाई लिवायवे आवे । दुलहन कूँ पीहर ले जाय । ताकूँ पाग, इकलाई देनो । फिर कुलदेव-विसर्जन यज्ञोपवीत के अनुसार होय । कुलदेवता विसर्जन भये पीछे मण्डप एक ओर धरदें । मण्डप के अतिरिक्त और सब सेहरा, माला, होम की भस्म, दीवा, पालिका प्रभृति लेके सौभाग्यवती गाजा-बाजासूँ जलाशय में सिराय आवें । होम के स्थानपे लाल मांटी सों लीप हरदी को साथिया मांडे । मोटे पापड़, निश्चयताम्बूल की गोद की मिठाई, चौरी के बासन जाति में घर दीठ बँटें ।

गङ्गापूजा की रीति

गङ्गापूजा के दिन वर-वधू खड़ी सूँ न्हाय । पठौनी के दिन को शृङ्गार करें । श्रीयमुनाजी के तटपे गाजा-बाजासूँ जाय । वहाँ श्रीयमुनाजी कूँ सिंदूर पहरावें । रेणुका की गौरी बनाय वाकूँ सिंदूर पहरावें । यदि श्रीयमुनाजी नहीं होंय तो चौतरा के ऊपर खीचड़ीपे कलश धर वाकूँ पूजे, सिंदूर पहरावें । रु० १) श्रीयमुनाजी की भेट करें । कलश होय तो कलश में डारें । गौरी की भेट करें, खीचड़ी मुट्ठी ५-५ तीरपे अथवा कलश के पास गौरी के आगे वर-वधू दौऊ धरें । गूँझा, माठ, सेव के लडुआ, बूंदी के लडुआ, सुहारी, ये ४-४ के हिसाब सूँ नग २० दौऊ जने भोग धरें । घर आये पीछे वर-वधू की आरती होय । बतासा बँटे तथा भीजे चना के वायन वर-वधू जाति में घर-घर बांटवे जाय । कढ़ाईसिराई के कसार के लडुआ दौय-दौय जाति में घर दीठ बँटें । पीछे जितने दिन दूलह गाम में रहे, उतने दिन सासरे में भोजन कूँ आवे । ऐसे ही दुलहन सासरे में भोजन कूँ जाय, ताकूँ साड़ी-चोली १ नित्य दीनी जाय । गङ्गापूजा की विशेष बात यज्ञोपवीत में देख लेनी । गामनहारी तथा सब नेगीन कूँ यथोचित विदा देनी ।

तामें
पण्ड
खिले
करछे
तबेल
पलन
दतरा
बिछौ
जाज
टीक
१,
थारी
आवे
टीक
धरे
लेके
प्रति
और
भोज

वर
लेके

गुड़िया देवे की रीति

वर के यहाँ सँ गुड़िया आवे । गुड़िया के जोड़ा १०१ अथवा ५१ दें । तामें वर-वधू सँ आदि ले सब जाति के नर्त्तकी, गावेवारी, उपाध्याय, पण्ड्या सबन के प्रतिनिधि कपड़ान की गुड़िया बनायके दें । ताके संग खिलौना दें । गुड़िया के खिलौना तथा वासन सब छोटे मँगावने । हांडा २, करछी ०, कटोरी ४, झारी २, थारी २, परात १, कूंडी १, झर्झरा १, तबेला १, तवा १, सूप १, चलनी १, काठ के पीड़ा २, हिंडोला १, पलना १, शय्या १, सिंहासन १, ढोल १, ओखरी-मूसर १, चाकी १, दतरा १, रथ १, डोली १, पालकी १, चोघरा १, इनके यथायोग्य के बिछौना-तकिया, गादी तथा चादर, रथादिक को साज, कनात, तम्बू, जाजम, मिठाई, खिलौना, खील, चना, साड़ी, चोली, दुलहन को काजर-टीकी को बंटो १, तामें टीकी की बंटो १, कुंकुम की बंटो १, सिंदूर की बंटो १, काजर की बंटो १, कांकसी १, लोंग-इलायची के बटुआ २, गन्धाक्षत की थारी १, ये सब साज गावत-बजावत सास लेके आवे । सब बहूबेटी संग आवें । दुलहन शृङ्गार करके माता सहित बैठे । फेर सब साज मांडके वधू की टीकी कर गुड़िया के जोड़ साड़ी-चोलीपे धरके देथ । रु० १) रोकड़ गोइ में धरे । धानी, चना, बतासा बँटें । न्योंछावर होय । जैसे सगरे गौना सँ आदि लेके प्रस्ताव होंय हैं, तैसे गुड़ियान के प्रस्ताव होंय । गुड़ियान के वैसे ही प्रतिनिधि जोड़ा बनें । गोना, अठमासा प्रभृति जापा ताई पीहरिया करे और विवाह, जनेऊ, मुण्डन आदि सब सासरे के करे । फिर महिना को भोज होय ।

महीना के भोज की रीति

महीना के भोज को निमन्त्रण कन्या के पिता की आड़ी सँ होय । वर वधू खड़ी सँ न्हांय । पठौनी की पोशाक करे । फेर बहूबेटी वर कू संग लेके गाजा-बाजासँ वधू के घर आवें । चौतरापे चौक पूर पट्टा-पीरी बिछाय

तापे ग्रन्थिवन्धन करके वर-वधू बैठें । आरती होय, आरती में रु० २) अथवा १) डारें । फेर भोज होय । भोजन के समय पहरामनी २, रु० २), चामर सूँ भरी कँसेड़ी १, करछी १, पान को बंटा १, पान की डोली १, चूना-कत्था की डिविया २, सुपारी, सरोंता, लोंग-इलायची के बटुआ २, आरसी १, इतनो वधू के पीहरिया पढ़ायके दें । भोजन में जातिकेन कूँ तिलक होय । सामग्री—बूँदी, मनोहर, मोहनथाल में सूँ कोई एक होय और प्रस्ताव की रसोई यथावत् सब प्रकार की करनी ।

द्वादशी के भोजन की रीति

विवाह भये पीछे प्रथम द्वादशी के दिन अथवा दूसरी द्वादशी कूँ भोज में वर-वधू भोजन ते पूर्व भद्रासनपे ग्रन्थिवन्धन कर बैठें । आरती होय । वधू को पिता पहरावनी २, रु० २) पढ़ायके दें । भोजन में जातिकेन कूँ तिलक होय ।

अन्य तीन आरतीन की रीति

षष्ठ पिंडरू (कंसूभी छठ), सम्बत्सर तथा वर्षदिन की आरती उतरे । वर-वधू पठौनी की पोशाक कर गठजोड़ा सूँ बैठें । तिनमें वधू के पीहरिया पहरामनी दोय-दोय तथा रुपैया दोय-दोय दें । सगेन कूँ जिमावें । चारों आरतीन में भीजे चना दुलहन के यहाँ ते आवें और दूलह-दुलहन अथवा ऐवाती जाति में घर-घर जायके कटोरी सूँ वायन बाँटें ।

पीहरियान की संक्रान्ति तथा अधिक देवे की रीति

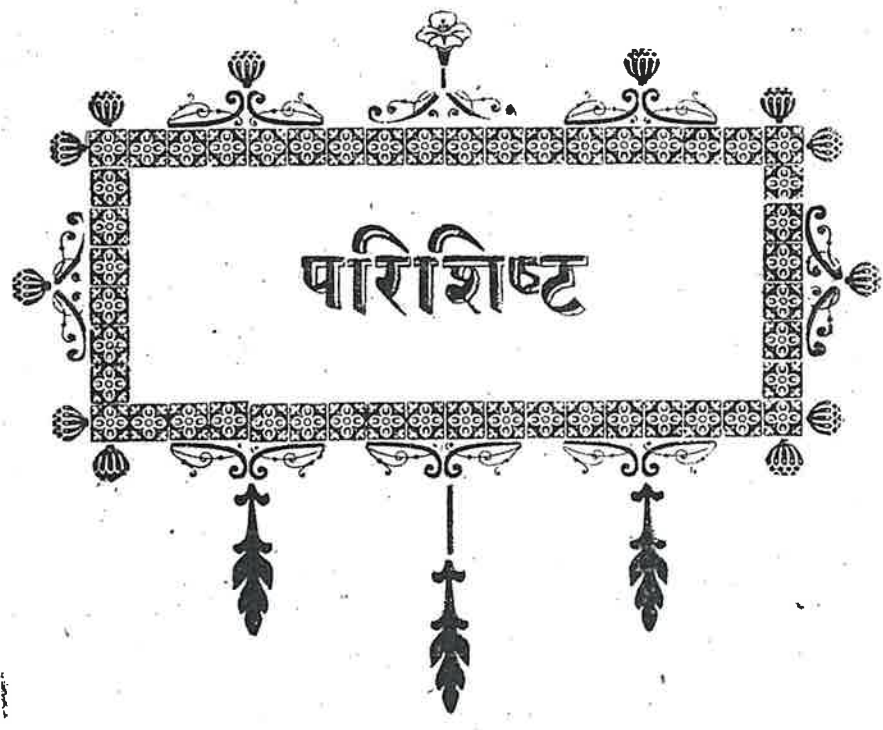
संक्रान्ति के दिन खीचड़ी मन १।५ अथवा सेर ॥५ अथवा सेर ५५, लडुआ तिल के ३३, सेर-सेर को वा आध-आध सेर को अथवा पाव पाव सेर को, तिनमें आधे बूरा के, आधे गुड़ के तथा पहरामनी २, रु० ४) देंय । ऐसे ही सतुआ दें । वा दिन सतुआ के लडुआ ३३ देंय । पहरामनी, रु० २) देंय । अधिक आवे, तब अधिक दोय देंय, एक बड़ो, एक छोटो, तामें सामग्री—सेव के लडुआ ३१, सेर-सेर को नग अथवा ५॥ सेर को नग । याते आधो छोटो दे । अधिक में पहरावनी दोय-दोय यथाशक्ति देय ।

२)
२),
१,
२,
कू
शेय

में
को
कू

या
रों
ग

र
में



१-कुंकुमपत्र

॥ श्रीहरिः ॥

स्वस्तिश्रीमत्सकलगुणगुणालंकृतेषु सौजन्यसुधासागरेषु श्री.....
अमुक महाशयेषु अमुकस्य नतयः (तथा शुभाशिषः—यथासम्बन्ध) समुल्लसन्तु
शमुभयत्रास्त्वपरञ्च—

यहाँ अमुक के अमुक प्रस्ताव को शुभ मुहूर्त्त अमुक मास, अमुक पक्ष, अमुक तिथि, वार को (विवाह होय तो—अमुक की चि० लाली के सङ्ग) निश्चित भयो है । आप कृपा करके प्रस्ताव के पूर्व सकुटुम्ब सपरिवार वेग पधारेंगे । आपके घर को प्रस्ताव है, आपके पधारे सँ प्रस्ताव की शोभा अधिक होयगी । आपको स्नेह क्षणएक भूलें नहीं हैं । स्नेह प्रतिक्षण वर्द्धमान राखेंगे । किमधिकं विज्ञेषु । मिति.....।

प्रस्ताव की कुंकुमपत्री मुहूर्त्त सँ लिखके कुंकुम के छांटा देके उचित समयपे यथासम्बन्ध आग्रहपूर्वक पठामनी । “श्री के नीचे बड़े होंय तिनकों “श्रीमत्प्रभुन आगे सुधि करेंगे, यहाँ सुधि करे हैं” ऐसे लिखनो तथा छोटे होंय तो “श्रीमत्प्रभुन आगे सुधि करें हैं, वहाँ सुधि करोगे” ऐसे लिखनो । याके अनन्तर विशेष सम्बन्ध होय, तहाँ आग्रह-पत्र पठामनो ।

२-कटोरी तथा अक्षत के बुलावा

चांदी की कटोरी में पीरे अक्षत, सुपारी ५, हरदी की गांठ ५ पीरी के टूक में धारके घर के मान्यपात्र अथवा सजातीय द्वारा निमन्त्रण दियो जाय, ताको ‘कटोरी दिखावनो’ कहें हैं । कटोरी दिखायवेवारो पोशाक करके जाय । सङ्ग में पण्डया, व्रतेश्वरी जाय । घर के बड़े कूँ कटोरी दिखायी जाय, तां समें “अमुक अल्ल के, अमुक के पंती, अमुक के नाती, अमुक के पुत्र, अमुक को अमुक प्रस्ताव अमुक दिन को है, ता की समा देखने कूँ

तथा भोज में भोजन करवे कूँ सकुटुम्ब सपरिवार पधारेंगे ।” ऐसे कहनो । कटोरी देखवेवारो अभ्युत्थानपूर्वक मिले, कटोरी देखे । खुले माथे कटोरी देखवे की रीति नहीं है ।

बहूबेटीन में कांसे की कटोरी में पीरे अक्षत, सुपारी, हरदी धारकें पीरी के कपड़ा में लपेटके वारन नौता देय । निमन्त्रण पीछे प्रस्ताव की सभा तथा भोज के बुलावा समयपे कुण्डिया, मिश्र, तीर्थवासी, व्रतेश्वरी करें । पुण्याहवाचन को एक बुलावा होय । बुलावा पीछे पुण्याहवाचन में प्रतीचा नहीं करी जाय और सभा तथा भोज के बुलावा घंटा-घंटा भर के अन्तर सँ तीन होय । छेले बुलावा पीछे कछु प्रतीचा करके प्रस्ताव-कार्य प्रारम्भ होय जाय । ऐसे ही बहूबेटीन में कुण्डिनी बुलावा करे ।

३-चौतरा-निर्माण

दूलह अथवा दुलहन के हाथ सों चार हाथ लंबो, चार हाथ चौड़े तथा एक हाथ ऊँचो चौखूँटो चौतरा प्रस्ताव को बने । सो मुहूर्त्त सँ प्रस्ताव के चौक के वायव्यकोण में पूर्वाभिमुख बने । खदाने की मांटी ताके मध्य में डारी जाय । चौतरा के चारों आड़ी थोड़ी जगह छोड़ी जाय । पीठक सिंहासन रूप सँ रहे । पीठक की सीढ़ी पाँच सँ लेके ग्यारह तक ऊनी राखनी । यदि प्रस्ताव को चौतरा पहिले को होय तो वाकूँ खदाने की मांटी सँ लिपवाय देनो । यदि लिपवे योग्य न होय, पक्को होय तो खदाने की मांटी वेदी के उपयोग में आवे । चौतरापे सुपेदी, चित्राम आदि करावने । दक्षिण आड़ी एक सीढ़ी चढ़वे कूँ रहे ।

४-चौक

चौतरापे अथवा अन्यत्र आवश्यकतानुसार, गेहूँ के चून में हरदी मिलायके एवाती चौक पूरे । तापे बिना कील के दो पट्टा बिछें, तिनपे पीरी

८ हाथ अथवा ४ हाथ की बिछे, ताको अग्र उत्तर की आड़ी रहे । संस्कार्य कूँ लेके माता-पिता चौक बैठें । दक्षिण आड़ी माता बैठे, बायीं आड़ी पिता बैठे, बीच में संस्कार्य रहे । अभिषेक के समय पत्नी बायीं आड़ी बैठे । चौकपे ग्रन्थिवन्धन होय । माता के चादर के छेड़ा में तथा पिता के उपरणा के छेड़ा में पीरे अक्षत, सुपारी धरके ऐवाती ग्रन्थिवन्धन करे । ग्रन्थिवन्धन बड़ो होय, ता समय वापे अक्षत डारके बड़ो होय । तिलक के समय पहिले पिता के तिलक होय, फेर माता के चादरपे टीकी होय, फेर संस्कार्य के तिलक होय । तिलक दो बेर होय, अक्षत हू दो बेर लगाये जांय । आरती के समय आरती होय । आरती गेहूं के चून में हरदी डारके बनायी जाय, चार मुठिया बनें, तेल पूरके चार वाती डारी जांय । आरती समय पे बहनबेटी करे । मुठिया वारे । तीनों के हाथ में पीरे अक्षत तथा दो-दो सुपारी दें । चौक पे मुख्य होय सो अक्षत-सुपारी के संग नगद डारे । दूसरे अक्षत-सुपारी डारें । आरती भये पीछे आरती कूँ ऊँची अक्षत डारके धरनी, धरती में नहीं धरनी ।

५-आसन-बिछायत

प्रस्ताव की सभा के पूर्व बिछायत होय । तामें गोस्वामी-बालकन को बड़ो गलीचा १, तासूँ मिलो गोकुलस्थवर्ग को बड़ो गलीचा १, ताके पास मथुरास्थवर्ग को बड़ो गलीचा १ बिछावने । चौतरा के समीप उपाध्यायजी, बड़े चौबेजी, बड़े मुखियाजी, पण्ड्याजी के छोटे आसन बिछावने । विद्वद्वर्ग तथा भीतरिया प्रभृतिन कूँ जाजम, सतरञ्जी बिछावनी । सेठ साहूकार, स्नेही, मित्रवर्गन के लिये जाजम बिछावनी । गवैयान के लिये फर्श बिछावनी । बहूबेटीन में गोस्वामी, गोकुलस्थ तथा मथुरास्थन के लिये क्रमसूँ तीन गलीचा बिछावने तथा औरन के लिये जाजम एक बिछावनी । पीरी डारके चिक बँधवावनी, जैसे सामों न पड़े । चौक में चँदोवा बँधवानो ।

नो ।
टोरी

पीरी
तथा
रें ।
चेरा
सूँ
म्भ

था
के
में
क
नी
री
नी
।

।
।

६-अभ्युत्थान

सभा में जो सजातीय आवें, तिनके लिये सब जने उठकें अभ्युत्थान करें, परस्पर नमस्कार करें। अभ्युत्थान छोटे बड़े सबकूँ होय।

७-तिलक

पूर्व में तिलक को नियम ये हो कि सर्वप्रथम श्रीनाथजी के टीकैत के तिलक होतो, फिर क्रमशः सार्तों घरन के टीकैतन के होतो। फिर भट्टवर्ग में वयक्रम सँ और दक्षिणात्यन में सहभोज्यता के क्रमसँ होतो। किन्तु अब या क्रम में महासभा द्वारा निर्धारित वयोवृद्ध-क्रम सँ तिलक होयवे को नियम प्रचलित है। वाके अनुसार सभा में तिलक के अवसरपे तिलक होय। प्रथम प्रान्त के उपाध्यायजी, तदनन्तर दूसरे प्रान्तन के उपाध्यायजीन कूँ तिलक होय। पीछे वयोवृद्ध-क्रम सँ गोस्वामी-बालकन के तिलक होय। ता पीछे गोकुलस्थवर्ग में वयोवृद्ध-क्रम सँ तिलक होय। पीछे मथुरास्थवर्ग में तथा बड़े चौबेजी, बड़े मुखियाजी तथा प्रान्तन के पण्डयान कूँ तिलक होय। तिलक-अक्षत दो-दो बेर लगाये जाँय। दक्षिणा के अनुसार सुपारी बटे।

८-पोशाक

प्रस्ताव की सभा में पाग, फेंटा तथा इकलाई तथा दुत्तो बगलवन्दी की पोशाक होय। वृद्धि-निमन्त्रण तथा छठी-निमन्त्रण में खिड़कीदार पाग, जामा, सूथन की पोशाक होय अथवा ऊपर प्रमान होय। मार्कण्डेयपूजा, ऋतुशान्ति, ग्रहशान्ति तथा यज्ञोपवीत की सभा में पाग, फेंटा नहीं होय, और सब-सभान में पूरी पोशाक होय। कुलदेवता विराजे होंय, तब वर को पिता घोड़ीचढ़त तथा पठौनी के दिन पूरी पोशाक करे तथा कन्या को पिता दायजा के समय पूरी पोशाक करे।

ग
 दिन २
 पठौनी
 मान्य
 तामें ()
 के सब
 कछु
 मानों
 सम्बन्
 नाम
 सो ३

तैया
 कुलतं

की
 यहाँ

यज्ञोपवीत में दूल्ह को पिता तथा विवाह में दूल्ह-दुल्हन के पिता सङ्कल्प करें । सङ्कल्प या प्रकार होय—

एको विष्णुर्महद्भूतं प्रथग्भूतान्यनेकशः ।

त्रीन् लोकान्व्याप्त भूतात्मा भुंक्ते विश्वभुगव्ययः ॥

अनेन ब्राह्मण समाराधनेन भगवान् श्रीगोपीजनवल्लभप्रीयताम् । हरिः ॐ उपास्मै गायता नरः । पवमानाय इन्दवे । अभिदेवां इ यक्षते । अभिते मधुना-पयोऽथर्वाणो अशिश्रयुः । देवं देवाय देवयुः । सनः पवस्वशंगवे । संजनाय समर्वते । स ॐ राजन्नोषधीभ्यः । वभ्रवेनुस्वतत्रसेऽरुणाय दिविस्पृशे । सोमाय गाथमर्चत । हस्तच्युतेभिरिद्वभिः । सुतं सोमं पुनीतनः । मधावा धावता मधु । ओदनमुद्ब्रुवते । परमेष्ठी वा एषः । यदोदनः परमामे वैन ॐ श्रियं गमयति । यं तु नदयो वर्षन्तु पर्जन्याः । सुपिप्पला ओषधयो भवन्तु । अन्नवता मोदनता मामिन्नवतामेषा ॐ राजा भूयासं । (सुभोज्यमस्तु)

१३-कुलदेव-विसर्जन

यज्ञोपवीत तथा विवाह में कुलदेवता-विसर्जन षष्ठ दिवस छोड़के समदिवस होय, पञ्चम तथा सप्तम कूँ छोड़के विषमदिवस नहीं होय ।

समे च दिवसे कुर्याद्देवकोत्थापनं बुधः ।

षष्ठं च विषमं नेष्टं मुत्तवा पंचमसप्तमौ ॥

यदि नान्दीश्राद्ध के अनन्तर तथा कुलदेवता-विसर्जन सँ पूर्व वर-कन्या की माता कूँ अटकाव होय जाय तो श्रीशान्ति होय । ता पीछे कुलदेव-विसर्जन होय ।

१४-समित्समारोपण

विवाह के होम को अग्नि है, सो स्मार्ताग्नि कहावे है । ये अग्नि

आजीवन घर में राखनो । ता अग्नि को मन्त्रन द्वारा समिधा में आरोप करनो । याकों समित्समारोपण कहें हैं । एक बेर समिधा में आरोपण कियो भयो अग्नि बारह दिन ताई रहे । १३ वें दिन उपाध्यायजी सों अग्नि सिद्ध कराय समित्समारोपण करनो । सो समिधा सुरक्षित रहे । होम के समय अग्नि में समिधा पधराई जाय । सायं प्रातः नित्य होम होय । होम के अन्त में नित्य आरोपण होय तथा दर्शपौर्णमास इष्टि यथासमय होती रहें । 'विश्वप्रकाश' ग्रन्थ के अनुसार समिधा में, दक्षिण हस्त में तथा आत्मा में अग्नि को आरोप होय है । परन्तु समिधा में आरोप को मुख्य प्रचार है ।

१५-गीत

जिनके पिता विद्यमान हों, उनके जन्म-दिवस कूँ जन्मा गवें । जिनके पिता विद्यमान न हों, तिनके बधावा गवें । अठमासा में साध गवें । यज्ञोपवीत में घोड़ी-बन्ना गवें । यज्ञोपवीत की वर्षदिन ताई चारों आरतीन में घोड़ी-बन्ना गवें । विवाह में दोऊ आड़ी घोड़ी-लाड़ी गवें ।

१६-कठिनशब्द-सरलार्थ

अभिषेक—कलश के जल सँ आम्रपल्लव द्वारा वैदिकमन्त्रन सँ संस्कार्य तथा उनके माता-पिता को मार्जन ।

अण्टलपूसा—काच की पीत, सोने के मनकान संग पुवो भयो मङ्गलसूत्र ।

आखत—गेहूँ, चामर आदि जो मालिन प्रभृति । कूँ प्रस्ताव-सम्बन्धी कोई वस्तु लावे, तब नेग-परोत के पहिले दिये जाय, जासूँ वो खाली हाथ न जाय ।

आखू—माखन-मिश्री, जो बालक कूँ चौथे महीना चटाये जाय ।

आज्यस्थाली—होम के धी को पात्र ।

इन्द्रवन्या—हाथी-पुतरी के छापा की साड़ी ।

उकर—मूंग की अथवा उद की पिसी दार की पिट्टी कूँ घी में सेककें बूरा मिलाय लडुआ बाँधें अथवा खुलो राखो जाय, सो सामग्री ।

उल्पा—अन्नप्राशन के दिन देवे को रेशमी रूमाल ।

उत्तरी—चार अंगुल चौड़ी किनारी की अस्तरदार पट्टी, जो जामापे जनेऊ की तरह पहरी जाय ।

ऋतु—मासिकधर्म ।

कड़ियल—पठौनी के दिन वरपन्न के यहाँ देवे को उपरणा, रोकड़ आदि ।

कट्टन—उपाध्याय, पण्ड्या, धाय, दासी, इनकी पहरामनी ।

कन्ता—काबड़ की सब वस्तु आगे साजकें जो धरी जाय, सो ।

कमीन—नाई, वारी, कुम्हारी, धोबी, महतर ।

कुरूकुम्भू—मोटालू के दिन केलू, लोढी पूजे जाय, सो ।

केलू—चपटो खपरैल ।

गड़गड़ी—चौक पूरकें चार कूलड़ा चार कोनेपे धरकें त्रिसूत्र सूँ चारों आड़ी बाँधे जाय । दो कूलड़ान में गरम जल, दोन में ठण्डो जल भरो जाय, तासूँ स्नान होय ।

गोठी साड़ी—अठमासे में पहरवे की साड़ी ।

गोसकी—ऋतु के समय बटवे की वस्तु के वायन ।

ग्रन्थिबन्धन—गठजोड़ा ।

चकीमूसर—वृद्धि की रात्रि कूँ चकीमूसर की पूजा की विधि ।

चकुली—मैदा तथा चोरीठा तथा तिल की नमकीन सामग्री ।

चरुवा—बालक के जन्म के तीसरे वा पाँचवें दिन चूल्हेपें पूजा करके जच्चा के पीवे को जल ओंटाघवे के लिये चढ़ायो गयो पात्र ।

बूग

चरुस्थाली—होम की भात सिद्ध करवे को पात्र ।

चीरा—पाग के ऊपर बाँधवे की चार अंगुल चौड़ी किनारी की अस्तरदार पट्टी ।

नेऊ

चौरीठा—चामर को चून ।

चौरी—चौतरा के चारों कौनेपे बाँधवे के उतार-चढ़ाव के चित्र किये भये मांटी के वासन ।

।

छटावर—छटी के दिन बहनबेटी के लायवे की वस्तु ।

छायल—विधवा के पहरवे योग्य छापा की सफेद साड़ी ।

छायादान—कांसे के छालिया में पतरो घी तथा दक्षिणा धरकें, मुख तथा नख देखकें जो दान कियो जाय ।

टण्डुल—दरयाई वस्त्र के टूक में पीरे अन्नत बाँधकें दुलहन के माँथे में बाँधो जाय ।

ही
रो

ढेवरी—उर्द की दार के चून में तिल डारकें घी को मोन देकें पेठा के रस में सानो जाय । हथेली सूँ टिकिया करके सुखायी जाय, तिन्हें तली जाय, सो सामग्री ।

तलंताट—विवाह में दूलह-दुलहन के उबटने की वस्तु, जो थारी में साजकें ले जाय ।

तमोल—बालक के जन्म भये पीछे जो जाति में रोकड़ा, वायन बँटे ।

थापा—पूरी हथेली में कुंकुम अथवा हरदी लगायकें भीतपें मांडे जाय ।

दण्ड—ढाक की लकड़ी, जो ब्रह्मचारी धारण करे । अग्र सहित सूधी ब्रह्मचारी के कान सूँ ऊँची रहे ।

।

दलम—प्रथम ऋतु समय तीर की नोंक सूँ दूध के छीटा तेल चढ़वे की रीति सूँ दिये जाय, सो रीति ।

दसतोइया की चोली—विवाह की चोली, जिनमें लाल मगजी तथा लाल साथिया कपड़ा को लगे तथा बहुत सी तनी लगे ।

दसठन—जच्चा के दसवें दिन न्हायवे को नाम तथा वा दिन जो वायन बैठें, तिनको नाम ।

नागपसायन—सौभाग्यवती स्त्री, जोको अटकाव जातो रहे ।

नीमा—जामा के नीचे पहरवे को इकहरा वस्त्र ।

नेग—मङ्गल-कार्य के समय माली, नाई प्रभृति नेगीन कूँ जो नगद रु० १।) प्रभृति दिये जांय ।

पगमण्डा—चलते समय विछायवे की पीरी को कपड़ा ।

पट्टू—चौकपे विछायवेकी पीरी ।

पहरामनी—मङ्गल-कार्य में पहरवे के ५, ४ अथवा २ कपड़ा, जो नाड़ा सूँ बाँधके दिये जांय ।

परोत—नेगी तथा बहनबेटी आदि कूँ गेहूँ ५५ सेर, गुड़ ५१ सेर दिये जांय ।

पटोरा—रेशमी वस्त्र, जो दुलहन पठौनी के दिन पहरे ।

पनवाड़ा—ग्राम के पतौआ की पातर ।

पाटिया-चटाई की सेवा—सेंमई, बड़ी-मगोड़ी आदि करना ।

पिंडरू—जननाशौच, जामें जल चिकनाई नहीं छूनी ।

पीतांचली—रेशमी वस्त्र, विधवा के पहरवे के ।

प्रोलू—पठौनी के दिन नाना के आड़ी की कन्या के घर मण्डलपे धरवे की पहरामनी ।

बड़क—जनेऊ में ब्रह्मचारी माता के संग भोजन करे, सो विधि ।

बलगुती—प्रथम ऋतुमती के पास दलम-समय बैठें, सो कन्या ।

बारर

बाय

भात

भूया

मसेा

महर

मङ्गल

मन्ड

मनं

मौज

मूस

मोट

रेज

व्रते

सम

लाल

बाररुकाई—गृहप्रवेश के समय द्वारमे बहनबेटी सेकें, सो रीति ।

बायन—बहनबेटीन में जो वस्तु पीरी, बतासा आदि बटें, सो ।

भात—वर-कन्या के नाना के आडी सँ दीनी पहरामनी, रोकड़ा आदि ।

भूयसी—वैदिक-कार्यन में विभाग करके बांटी जाय, सो दक्षिणा ।

मसोदा—रसोई में हाथ पोंछवे, धस्वे-उठायवे के छन्ना ।

महमद—पीरी रँगी भयी कारे पन्ला की साड़ी ।

मङ्गलस्नान—पुत्र-जन्म के समय गाजा-बाजासँ जो प्रथम पिता स्नान करे ।

मन्त्राक्षता—वेदमन्त्रन सँ चौकपे बैठे, उनपे मङ्गलाशीर्वाद के जो पीताक्षत डारे जांय ।

मनसेरू—पुरुषवर्ग ।

मौजीमेखला—मूँज की तिगुनी रस्सी रेशम मढ़ी, जो ब्रह्मचारी कमर में धारण करे । याके संग मृगचर्म की रेशममढ़ी पट्टी जनेऊ की नाई ब्रह्मचारी धारण करे ताकूँ अजिन कहें हैं, किन्तु आजकल याकूँ मेखला कही जाय है ।

मूसवायन—ढके वायन सूपड़ी के विवाह तथा पठौनी के दिन के ।

मोटालू—बालक के जन्म पीछे तीसरे अथवा पाँचवें दिन की रीति ।

रेजा—कापड़ा, साड़ी के संग जो धरो जाय ।

ब्रतेश्वरी—पण्डिया, तीर्थवासी, पुरोहित आदि, जो वृत्ति पावें ।

समधोरा—विवाह के दिन समधिन कूँ जो गहना, पहरामनी आदि दिये जांय ।

बटें,

१।)

सँ

य ।

वे

सात्रोनी—गिंदोरा सरीखी खांड की छोटी टिकिया ।

साध—अठमासा की दुलहन कूँ देवे के कपड़ा आदि तथा खवायवे की वस्तु ।

सिखोरी—मैदा की मेवाटी, जिनमें कूर अथवा वेसन भरो जाय, मेवा नहीं ।

सेहरा—दूलह-दुलहन को माथा में बाँधवे को खजूर को मौर, जामें ऊपर तथा नीचे फूल बँधें ।

शंकुल—विवाह के दिन वर की आड़ी सूँ कन्या के घर पीतांचली तथा सामग्री जांय, सो ।

शकुनपिष्ट—मढ़े चून की चिड़िया ।

हथौना—सीरा-पूरी, जो तेल चढ़वे के समय दियो जाय ।

॥ शुभम् ॥



ॐ
विज्ञा
उरनो
समते
दोयपू
चौके
जाव
रेशर्मा
होय
ढोल
आर्य
टीका
डोल
“श्री
प्रोल

शुद्धि-पत्रक

अशुद्धि	पृष्ठ	पक्ति	शुद्धि
विज्ञप्ति	४	२५	विज्ञप्ति
उरनो	१६	५	डारनो
समते	२०	१०	समेत
दोयपूजा	२१	२४	ढोलपूजा
चौके	२२	२	चौक
जाव	२४	१८	जाय
रेशमी हाथ चार को	३१	२३	रेशमी ढूक हाथ चार को
होय	३७	१८	दोय
ढोल के	४०	७	ढोलपूजा के
आयी हौं	५०	२२	आयी होंय
टीका	५५	२	टीकी
डोलू	६०	१८	प्रोलू वा ओलू (मारवाड़ी शब्द)
“श्री के नीचे	६७	१३	“श्रीहरि” के नीचे
प्रोलू	७६	१६	अथवा ओलू (मारवाड़ी शब्द)

आवश्यक टिप्पणी

पृष्ठ ७०—तिलक को प्रचलित क्रम ये है—

- (१) श्रीमहाप्रभुजी के मान्य द्राविड़ उपाध्यायजी ।
- (२) प्रान्तीय उपाध्यायजी ।
- (३) घर के उपाध्यायजी यदि कर्म कराय रहे होंय तो उनकी पुस्तक को अर्चन ।
और जाति के पीछे उन्हें तिलक ।
- (४) अन्य प्रान्तन के उपाध्यायजी ।
- (५) श्रीनाथजी के टीकैत ।

[क]

- (६) वयोवृद्ध क्रम सूं समस्त गोस्वामी-बालक ।
 (७) वयोवृद्ध क्रम सूं मोकुलस्थवर्ग ।
 (८) वयोवृद्ध क्रम सूं दाक्षिणात्यवर्ग ।
 (९) वयोवृद्ध क्रम सूं मथुरास्थवर्ग ।
 (१०) बड़े चौबेजी ।
 (११) बड़े मुखियाजी ।
 (१२) प्रान्तन के परञ्ज्या ।

किन्तु कतिपय घरन में या क्रम में कछु भेद भी पायो जाय, जैसे श्रीचन्द्रमाजी के घर में प्रथम बड़े चौबेजी तथा बड़े मुखियाजी कूं होय, अनन्तर प्रचलित क्रम सूं । या ही प्रकार कहूँ-कहूँ उपाध्यायन के तिलक-क्रम में भी अन्तर है । अतएव जहाँ जैसी कुल-मर्यादा होय, तहाँ वैसी रीति करनी ।

पृष्ठ ७१—कुलदेवता की तारी प्रायः सोने की गोल टिकड़ी के बीच में नाड़ा बाँधवे को छेद होय, ऐसी तैयार करायी जाय । कतिपय स्थानन में या पृष्ठ में उल्लिखित रूप की भी होय है । अतः यामें भिन्न-भिन्न घरन में भेद है, सर्वत्र एकसी नहीं ।

पृष्ठ ७२—भोजन-सङ्कल्प (उपास्मै) में कछु अशुद्धि रह गयी है, अतः उन्हें शुद्ध कर या प्रकार समझनो—

एको विश्णुर्महद्भूतं पृथग्भूतान्यनेकशः ।

त्रीन् लोकान्व्याप्त भूतात्मा भुंक्ते विश्वभुगव्ययः ॥

(अनेन ब्राह्मण समाराधनेन भगवान् श्रीगोपीजनवल्लभः प्रीयताम्) हरिः
 ओं । उपास्मै गायता नरः । पथमानायेन्दवे । अभिदेवा इयत्तते । अभि ते मधुना
 पयोऽथर्वाणो अशिश्नयुः । देवं देवाय देवयु । सनः पवरव शं गवे । शं जनायश्मर्वते ।
 शं राजन्नोषधीभ्यः ॥ वभ्रवे नु स्वतवसेऽरुणाय दिविस्पृशे । सोमाय गाथमर्चत ।
 हस्तच्युते भरद्रभिः । सुतं सोमं पुनीतन । मधावा धावता मधु । ओदनमुद्बुवते ।
 परमेष्ठी वा एषः । यदोदनः । परमामेवैन श्रियं गमयति ॥ यं तु नदयो वर्षन्तु
 पर्जन्याः । सुपिप्पला ओषधयो भवन्तु । अन्नवतामोदनवतामामिद्धवताम् । एषा
 राजा भूयासं । (सुभोज्यमस्तु) ॥